

САМ

7'09

ISSN 0869-7604



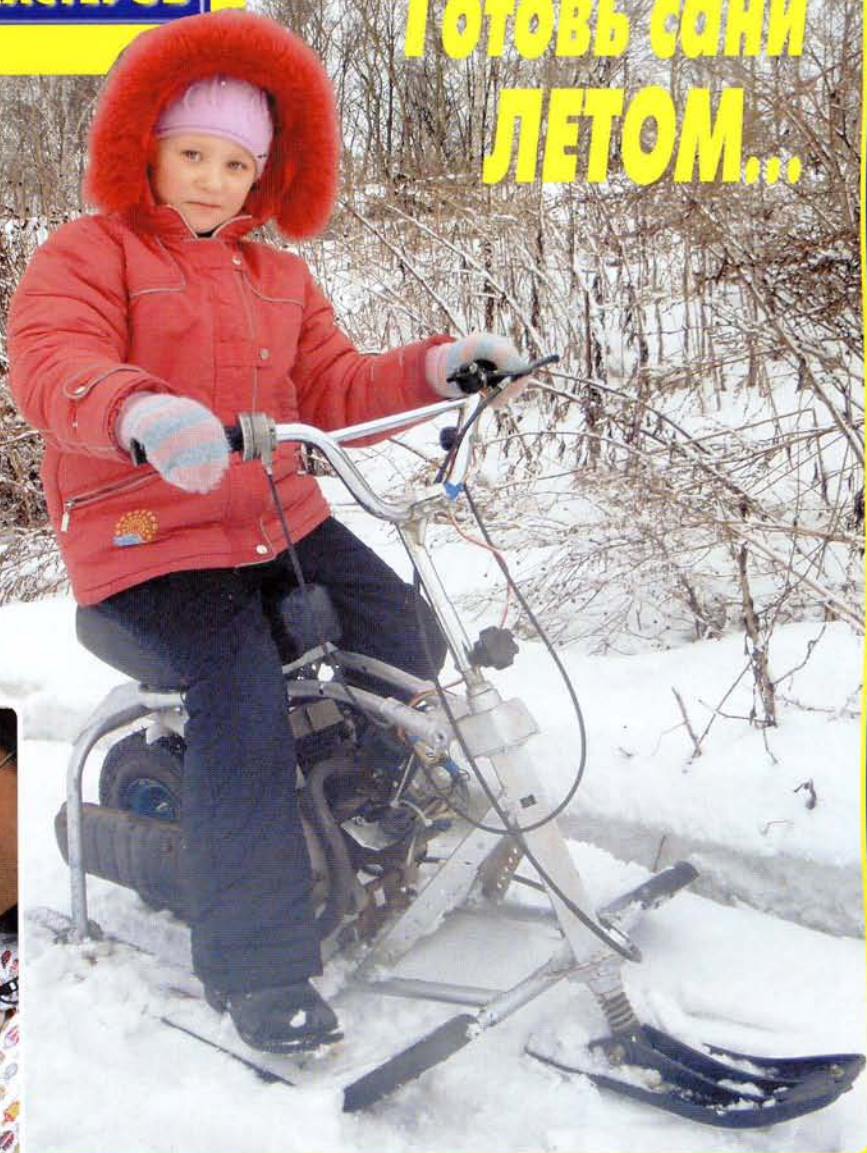
www.master-sam.ru

ЖУРНАЛ ДОМАШНИХ МАСТЕРОВ

**Готовь сани
летом...**



**УЗОРЫ
ПО ДЕРЕВУ**



Домашний

**ДЕКОРАТИВНЫЕ
СТРАСТИ с Маратом Ка**

- Печь-камин без хитростей
- Новое обличье старой мебели
- Дворовый мангал
- Домашние заготовки впрок
- Обработка стекла
- Книгопечатание на дому
- Подиум в детской

ЦВЕТОЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ВОСТОЧНОМ СТИЛЕ

УРОКИ
ФЛОРИСТИКИ



Все мы знаем, для чего существует цветочная ваза.

Но иногда она бывает такой необычной формы, что не совсем понятно как туда можно поставить цветы. В этом случае она будет играть исключительно декоративную роль.

Но это не правильно!

Я вам расскажу, как сделать восточную композицию в таком, на первый взгляд казалось бы, непрактичном сосуде.

51

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ПАННО В СТИЛЕ ТИФФАНИ

ДОМАШНИЙ
РЕМОНТ



20

ОБРАБОТКА
СТЕКЛА



ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

С давних пор многие крестьянские семьи на Руси занимались обработкой дерева. Домашняя утварь, предметы быта, игрушки и многое другое были сделаны из древесины. Эти изделия нередко украшали декоративной росписью и резьбой.

38

ПЕЧИ И ПЕЧУРКИ ДВОРОВЫЙ МАНГАЛ

Шашлык любят все. Наверно поэтому «выезд на шашлыки» сегодня стал одним из самых распространенных видов совместного отдыха вместе с родными и друзьями. И вряд ли кого-то можно удивить мангалом, установленным в саду, или уложенным в багажнике автомобиля. Однако у каждого мастера есть и свои секреты приготовления настоящего шашлыка и мангал собственной конструкции.



12

В НОМЕРЕ:

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

- Полочки в обрамлении4
- Витражное панно «Кленовый лист»62

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

- Снегоход для дочки6
- Книгопечатание на дому45

ПЕЧИ И ПЕЧУРКИ

- Камин без хитростей10
- Дворовый мангал12
- Колдовство над очагами14

ДОМАШНИЙ РЕМОНТ

- Новое обличье старой мебели18
- Вырезаем стекло для полочки20
- Подиум в детской22
- Пробковый паркет24

ДЕЛАЕМ МЕБЕЛЬ

- Столик-витрина27
- Шкафчик в прихожей30

ОСНАЩАЕМ МАСТЕРСКУЮ

- Элитная инструменталка32
- Самые лучшие козлы35

СТОЛЯРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Шкатулка с выпуклыми стенками36
- Продолжая традиции38
- Резной ковш-солонка42

ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ

- Домашние заготовки48

НА САДОВОМ УЧАСТКЕ

- Мини-терраса50
- Верните в сады аронию56
- Клематисы требуют заботы60

УРОКИ ФЛОРИСТИКИ

- Цветочная композиция в восточном стиле51

ДЕКОРАТИВНЫЕ СТРАСТИ

- Столик с оригинальным декором52

Scan Waleriy 03.07.2009г.

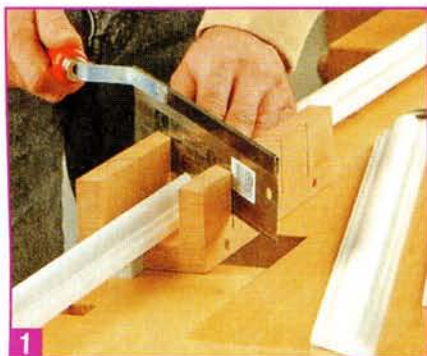
ПОЛОЧКИ В ОБРАМЛЕНИИ

Для индивидуального и выразительного оформления интерьера зачастую не требуется каких-то дорогих эксклюзивных предметов и материалов. Во многих случаях выдумка и применение самых обыденных элементов позволяют реализовать оригинальный дизайн помещения и создать праздничное настроение от результатов работы.

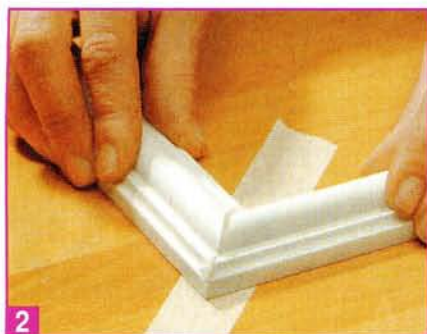
Примером удачного оформления интерьера служат простые стеклянные полочки в обрамлении пенополистироловых декоративных профилей.

При раскрое и склеивании деталей рамы с ними следует обращаться осторожно (из-за невысокой механической прочности). Излишки клея следует удалять острым резакком. Стыки зачищают мелкозернистой шлифовальной шкуркой.

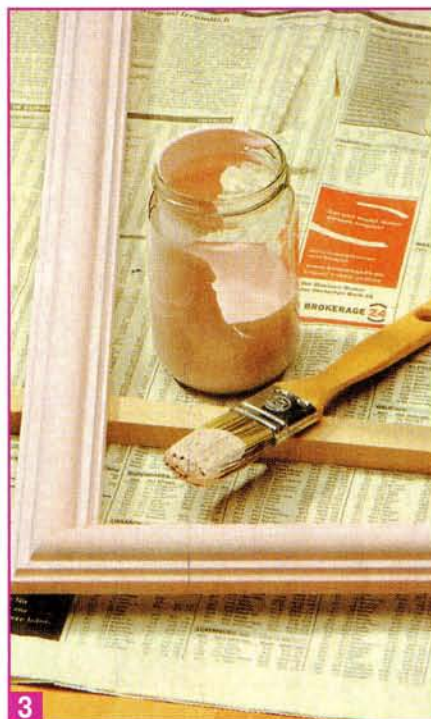
Полки можно заказать в стекольной мастерской. Там же отшлифуют их кромки. Кронштейны-полкодержатели можно подобрать самых различных типоразмеров и окраски. Они должны гармониро-



1



2



3



4



5

вать с другими элементами интерьера.

При выборе состава для окраски рамы обращайте внимание на совместимость покрытия с материалом, из которого изготовлены профили. Пенополистироловые профили имеются в продаже самых различных цветов.

1 Для соединения в раму пластиковые профили раскраивают мелкозубой пилой в стусле «на ус».

2 Детали рамы соединяют специальным клеем для пенополистирола, временно фиксируя угловыми струбцинами.

3 Склеенную раму покрывают тонированным лаком, цвет которого смягчает контраст с терракотовой стеной.

4 Раму приклеивают к стене специальным строительным клеем типа «жидкие гвозди».

5 До высыхания клея раму целесообразно зафиксировать двумя гвоздями, вбитыми в стену.

6 Кронштейн в комплекте с дюбелями и шурупами для крепления стеклянной полки.

7 8 Регулировки кронштейна позволяют крепить стеклянные полочки различной толщины. Фрикционная «подушка» надёжно удерживает стекло в кронштейне.



СНЕГОХОД ДЛЯ ДОЧКИ

В наш век космических ракет и компьютеров самым любимым зимним развлечением детей остаётся катание с горы на санках. На прилавках магазинов можно встретить санки самых различных видов — от простых деревянных для катания малышей — до современных снегокатов, оборудованных рулём, мягким сиденьем, тормозом. Вот такой снегокат достался по наследству моей дочке от её старшего брата.... Всё было бы ничего, но уж больно далеко от нашего дома находится горка, хотя дорога к ней проходит через очень красивый, особенно в зимнюю пору лес. И вместо того, чтобы наслаждаться красотами зимнего леса, мне приходилось тащить снегокат со своей дочкой к любимой всей окрестной детворой горке. А как вы понимаете, с каждым годом снегокат становился все тяжелее и тяжелее.



Я решил установить на снегокат мотор или, проще говоря, сделать мотоснегоход. Опыт конструирования, и изготовления снегоходов для подростков у меня уже был. Об одном из сделанных мной снегоходов для сына рассказывалось на страницах журнала «САМ» № 9 за 2006 г. Но тот снегоход получился большим и тяжёлым, так как был рассчитан для детей 12–15 лет.

Идея установить двигатель на детский снегокат не нова и принадлежит она, конечно, не мне. Перелистывая подшивки своих любимых с детства номеров журнала «Моделист-конструктор», я нашёл несколько публикаций о том, как превра-

тить обычный детский снегокат в мотонарты или, как сейчас принято говорить, снегоход. В те времена выбор двигателей был небольшим. Как правило, для этой цели, использовали маломощный велосипедный двигатель или двигатель от бензопилы, завести которые детям без помощи взрослых было не под силу. На сегодняшний день к донорам двигателей можно отнести японские и китайские скутера. Мощность их двигателей гораздо выше примитивных «Д-6» или «Д-8», да и заводятся в холодную погоду они лучше, к тому же в зимний период эти скутера стоят у многих даже в квартире или на балконе без дела, дожидаясь лета.

При конструировании и изготовлении снегохода основными требованиями были: сделать снегоход за короткий период времени и с минимальным использованием слесарных и сварочных работ, а также легким, компактным, чтобы хранить его можно было на балконе, а перевозить в багажнике автомобиля. И к тому же он должен быть простым и безопасным в управлении, ведь дочке всего 7 лет.

В качестве двигателя для снегохода я решил использовать двухтактный мотор от старого японского скутера, на котором в летний период сын катается на даче. Двигатель такого скутера называют



Матрица и склеенное в ней крыло.



Импровизированные шипы из саморезов.



Бензобак от бензопилы «Дружба» находится под сиденьем.

«ногой», так как в одном блоке помещены сам мотор, клиноременная трансмиссия с автоматическим сцеплением, ось заднего колеса и тормозные колодки. Обычно такие двигатели оборудованы электростартером и отдельной системой смазки (масло специальным насосом подаётся в карбюратор для смешивания там с топливом). Для облегчения и простоты всей конструкции я не стал устанавливать отдельный бачок для масла и аккумулятор для запуска двигателя, так как дочка сама без посторонней помощи заводит двигатель ножным кик-стартером. Масло добавляю в бензин в пропорции 1:25. В качестве бензобака на снегоход установил бачок от бензопилы «ДРУЖБА». Его ёмкости (чуть больше литра) вполне хватает для зимних покатушек в выходной день. От гусеничного движителя пришлось отказаться: его сложно изготовить без станочных работ и специального оборудования, а польза от него будет только в том случае, если площадь гусеницы большая. Это противоречило концепции снегохода — компактность и легкость. Подробных чертежей не привожу, так как двигатели по габаритам и конструкции могут отличаться, а именно от двигателя зависят размеры и масштабы переделки. Надеюсь, что всё понятно из фото.

В стандартную раму снегоката «АРГО-МАК» двигатель с колесом не умещался, поэтому я увеличил раму по высоте, ширине и усилил её, используя вставки из тонкостенных труб, перфорированные монтажные уголки и профили.

Стандартное колесо от скутера заменил на колесо меньшего диаметра, от спортивного автомобиля «КАРТ» (можно использовать колесо от садовой тележки, оно даже лучше, так как покрышка мягче и имеет явно выраженный протектор). А чтобы колесо не буксовало на скользкой дороге, я зашиповал его, ввернув с внутренней стороны покрышки несколько десятков саморезов. Вместо камеры поместил в покрышку полиуретановый утеплитель для водопроводных труб. Таким образом из обычного колеса получилось мягкое бескамерное колесо, которое не надо накачивать. Покрышку во избежание проскальзывания приклеил к ободу колеса саморезами. Чтобы закрепить получившееся колесо на дви-

гателе, срезал ножовкой по металлу обод с тормозного барабана колеса скутера и прикрепил к нему при помощи болтов получившееся колесо. Так как новое колесо получилось шире прежнего, то пришлось немного отогнуть патрубок глушителя, а сам глушитель прикрепить к двигателю через распорную втулку. Высокоточную катушку и коммутатор закрепил на двигателе, тем самым свёл к минимуму количество проводов. Электропроводка на снегоходе самая простая только для обеспечения искры на свече зажигания.

Воздушный фильтр скутера не умещался в раме снегохода, пришлось сделать самодельный, используя для этого кусок поливочного шланга подходящего диаметра, мелкую металлическую сетку и тонкую полоску поролона. Колесо на снегоходе с большими и острыми шипами — очень опасное. Во избежание травм при случайном попадании в колесо я постарался надежно закрыть его специальным крылом, которое склеил из стеклоткани и эпоксидной смолы. В качестве модели для изготовления матрицы использовал переднее крыло от скутера, нанёс на него разделительный слой восковой мастики для натирки полов и наклеил три слоя стеклоткани с эпоксидной смолой. После того как смола затвердела, снял получившуюся матрицу с крыла. На внутреннюю поверхность матрицы нанёс слой разделительной мастики и отполировал её сухой тканью. При помощи кисти нанес два слоя эпоксидной смолы, предварительно добавив в неё алюминиевого порошка (се-



Катушка зажигания закреплена на двигателе.



Крыло надежно закрывает колесо с шипами, глушитель закреплён к двигателю через распорную втулку.

Колесо крепится болтами к тормозному барабану, саморезы не дают проворачиваться покрышке на ободу колеса.



Открутив барашек и вынув болт, можно снять руль и переднюю лыжу.



Для лучшей управляемости на передней лыже закреплён конек в виде П-образного профиля.

ребрянки) и, не давая последнему слою окончательно затвердеть, наклеил на него три слоя стеклоткани с эпоксидной смолой. После затвердения смолы извлёк получившееся крыло из матрицы, срезал излишки стеклоткани ножовкой по металлу и обработал края наждачной бумагой.

Для удобства транспортировки и хранения руль и передняя лыжа сделаны быстросъёмными. Двигатель к раме снегохода крепится на металлическом профиле, соединяющем боковые лыжи так же, как и к скутеру на оси через сайлентблоки. Устанавливая двигатель в раму снегохода, нужно сделать так, чтобы боковые лыжи выполняли поддерживающую функцию во время остановки снегохода, а во время движения не касались дороги и вся нагрузка приходилась на колесо и переднюю управляющую лыжу. Для этого под амортизирующую пружину передней лыжи следует подложить шайбы необходимой толщины, а местоположение заднего амортизатора подобрать опытным путем в зависимости от массы водителя

Так теперь выглядит снегокат «АРГОМАК» с мотором от скутера.



Снегоход умещается в багажнике автомобиля «Дэу Матис».



и диаметра колеса. Так как снегоход рассчитан на передвижение по укатанным дорожкам, на переднюю лыжу установлен конёк в виде металлического П-образного профиля. Все органы управления снегоходом размещены на руле от детского велосипеда: ручка газа мотоциклетного типа — с правой стороны, рычаг тормоза и выключатель зажигания — с левой. Управлять снегоходом очень просто. После запуска двигателя, достаточно плавно повернуть ручку газа и снегоход начнет движение. Для экстренного торможения на руле есть рычаг тормоза с тросовым приводом на ведущее колесо. За счёт использования колеса меньшего диаметра передаточное отношение изменилось, у двигателя воз-

росла тяга, а максимальная скорость уменьшилась, что оказалось очень кстати, теперь снегоход свободно буксирует санки даже с взрослым пассажиром и легко въезжает на горку. Снегоход получился компактным, лёгким в управлении и надёжным, я сам проехал на нём не один километр, буксируя санки с дочкой. Некоторые родители спрашивали, где можно приобрести такой «АРГОМАК» с мотором для своих ребятишек, так как самодельных деталей на нём почти нет.

По окончании зимнего сезона нужно



будет снять со снегохода двигатель, заменить шипованное колесо на обычное и установить двигатель обратно на скутер, что займёт не больше 30 минут. Надеюсь, что эта публикация вдохновит многих читателей журнала сделать что-то подобное для своих детей.

*С. ХОМЯКОВ, Москва
(фото автора)*

КАМИН БЕЗ ХИТРОСТЕЙ

Я построил небольшую печь-камин. Кладку печи и камина вёл независимо друг от друга, но труба у них — общая.

Никаких «наворотов» в конструкции печи нет — она трёхходовая, с классическим исполнением топки и варочной камеры, поэтому я не даю порядовки кладки печи, а ограничиваюсь её схемой.

В этой статье хочу рассказать об отдельных моментах возведения печи-камина, на которые, как мне кажется, стоит обратить внимание.

Возведение печи-камина я начал с закладки фундамента, как это принято в печном деле. По периметру он больше, чем печь, на 5 см с каждой стороны. Вначале я выкопал яму глубиной 1,5 м, на дно засыпал песок слоем 20–30 см, пролил его водой и утрамбовал.

Потом выложил колодец из кирпича, а в него вместе с заливаемым бетоном закладывал битый кирпич, арматуру и т.д. Сверху фундамента, по отметке чистого пола, настлал гидроизоляцию (фото 1). Затем закладывал под. Это — первые ряды, которые являются основанием всей печи-камина. Самое главное, я считаю, надо с 1-го ряда обязательно поль-



Для кладки печи-камина нужны:

- кирпич Ш-8 — 200 шт.;
- кирпич М-200 — 700 шт.;
- плита двухконфорочная — 1 шт.;
- дверца топочная — 1 шт.;
- дверца поддувальная — 1 шт.;
- дверца прочистная — 2 шт.;
- колосники — 2 шт.;
- песок — 0,1 м³;
- глина шамотная — 20 кг;
- глина красная — 50 кг;
- клей плиточный — 2 мешка;
- плитка отделочная — 3 м²;
- угловая сталь 50х50 мм;
- стальная полоса толщиной 5 мм.



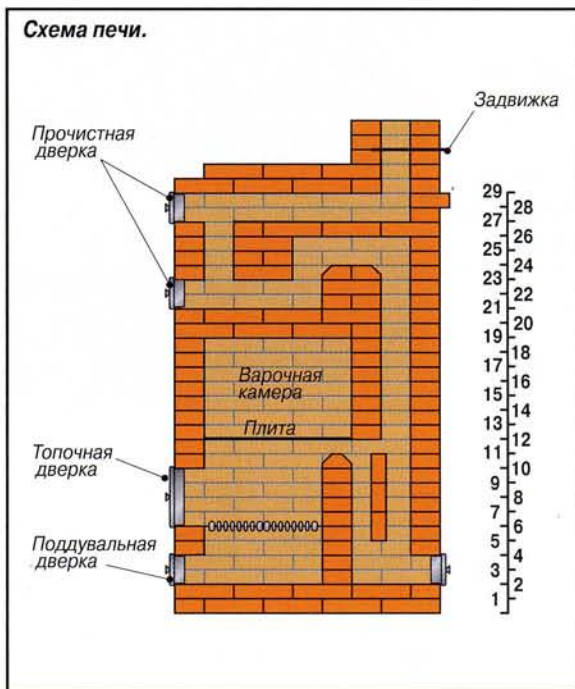
зваться уровнем, правилом и рулеткой для измерения диагоналей, чтобы не было перекосов при кладке (фото 2).

Выкладывая топку, я выдерживал минимальные швы внутри топки, аккуратно



устанавливал топочную дверцу, колосники и плиту (фото 3, 4, 5).

Особое внимание уделял сливанию каналов. Главное здесь — перевязка швов кладки. Если кирпичи не будут надёжно



- 1** По уровню чистого пола я укладывал гидроизоляцию из рубероида не менее, чем в 2 слоя.
- 2** Работу вёл, используя уровень, рулетку, отвес и правило.
- 3** Все печные приборы устанавливал с тепловыми зазорами.
- 4** Перекрытие варочной камеры делал, используя металлический уголок.
- 5** Прочистные дверцы помогают осуществить профилактические работы при эксплуатации печи.
- 6** Камин я клал без перевязки с кладкой печи.

перевязаны, это приведёт к растрескиванию печи, что пожароопасно. Выделение же угарных газов через щели может привести угоранию людей. Поэтому расщечку трубы при подключении её в общую трубу с камином должен делать специалист.

Кладку камина на общее основание с

печью я начал с боковых стенок и от них вёл кладку, не забывая при этом, что у камина свои размеры и пропорции (фото 6). Например, высота портала зависит от его ширины. Дымовой зуб вырезал угловой шлифовальной машинкой.

Дымосборник я считаю не менее важной деталью конструкции камина. Если его неправильно выложить, то можно перечеркнуть всю ранее проделанную работу.

После того, как был выложен камин, я проверил его работу, а затем аккуратно, ряд за рядом, облицовывал камин отделочной плиткой. Нужно помнить, что камин часто является центром внимания в интерьере помещения.

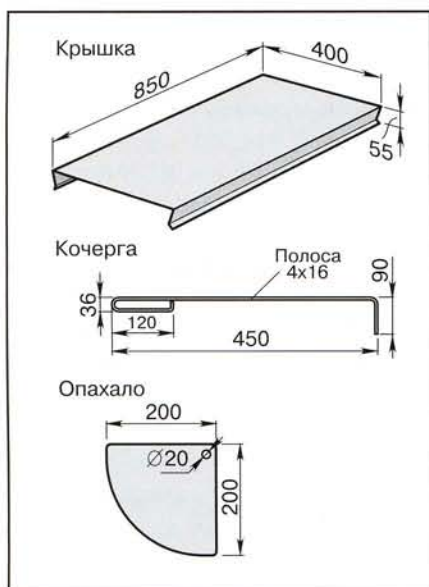
М. ЕМЕЛЬЯНОВ, Москва,
тел.: 968-92-27,

ДВОРОВЫЙ МАНГАЛ

Шашлык любят все. Наверно поэтому «выезд на шашлыки» сегодня стал одним из самых распространённых видов совместного отдыха вместе с родными и друзьями. И вряд ли кого-то можно удивить мангалом, установленным в саду или уложенным в багажник автомобиля. Однако у каждого мастера есть свои секреты приготовления настоящего шашлыка и мангал собственной конструкции.

Есть такой «секрет» и у меня, но относится он не к рецепту приготовления мяса для шашлыка, а к конструкции самого обыкновенного металлического мангала. И состоит он в том, что «под» моего мангала (то есть днище металлического короба) выложен красным керамическим кирпичом. Этот слой кирпича не мешает ни розжигу, ни горению дров, а лишь впитывает в себя тепловую энергию, не допуская перегрева днища и нижней части стенок металлического короба.

В итоге, при жарке мясных, рыбных и куриных блюд хорошо прогретые кирпичи равномерно распределяют жар углей



по всему коробу мангала. Не требуется дополнительно подкладывать угли во время жарки, улучшается качество приготовления и скорость готовки.

Конечно же, мангал испытан и уже имеет своих поклонников в Заводоуковске. Народ-то у нас — мастеровой и смекалистый!

При выезде на пикники вместо кирпичей можно засыпать днище соответствующим слоем песка или глины.

Последовательность изготовления мангала.

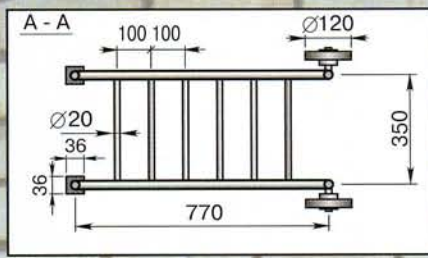
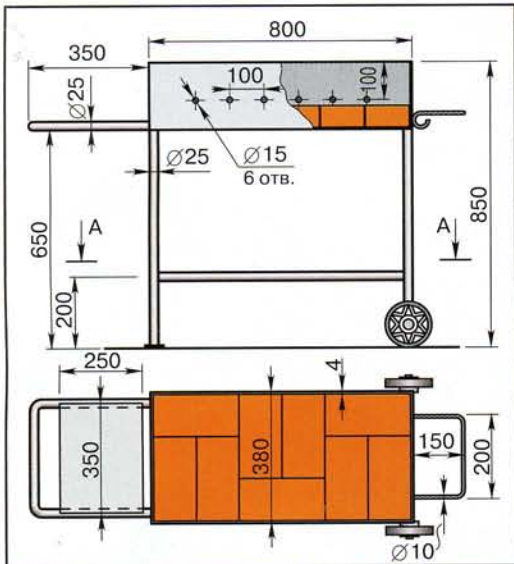
- Сварить ящик согласно чертежа.
- Подготовить ножки: две — с колесиками и две — с опорными пластинками.
- Приварить ножки к ящику.
- Приварить продольные и поперечины для дров.
- Изогнуть и приварить ручку с крючками

для принадлежностей с одной стороны.

- Приварить основание столика-рукоятки и зашить его листовым металлом.
- Просверлить 8 отверстий $\varnothing 15$ мм в стенках ящика (в 100 мм от днища) для подачи в зону горения кислорода.
- Зачистить все сварочные швы и покрасить.
- Для защиты кирпичного пода от осадков изготовить крышку из оцинкованного металла.
- В последнюю очередь изготавливают опухало и кочергу.

После высыхания «Кузбасс-лака» готовый мангал устанавливают на место во дворе дома, а днище ящика выкладывают насухо печным кирпичом.

А. МАТВЕЙЧУК,
г. Заводоуковск, Тюменская область.



КОЛДОВСТВО НАД ОЧАГАМИ

Оценить в полной мере все достоинства многофункционального очага можно, только хотя бы один раз приготовив на нём несколько блюд. Работая на такой «фабрике-кухне», вы получите огромное удовольствие и незабываемые впечатления. Для описания того, что вам придётся там делать, совершенно не подходят выражения типа «приготовление пищи», «запекание мяса», «копчение рыбы». Это будет скорее какое-то священнодействие, театральное представление, так как сам процесс располагает к творчеству, вызывает вдохновение.

Основными составляющими многофункционального очага для приготовления пищи являются вертел, мангал, казанок, коптильня и духовка.



раненный продукт для жарки на вертеле. Пернатую дичь обычно готовят целой тушкой. При этом её внутреннюю полость очень хорошо начинить, например, свежими или маринованными яблоками, сливами и другими фруктами, свежей или мочёной брусникой, клюквой, можно использовать квашеную капусту, маринованные грибы, лесные орехи и другие

ми лучинками. Но самое главное, из-за высокой плотности мяса и специфического запаха дичь нужно предварительно промариновать. Время маринования мяса зависит от вида и возраста дичи. Пернатую дичь и мясо зайцев рекомендуется мариновать до суток, мясо диких копытных животных — до 3–4 суток, медвежатину — 4–5 дней. Маринованием пользуйтесь осторожно, не увлекаясь специями, чтобы не забивать присущие мясу дичи специфический вкус и естественный аромат. Искусство приготовления блюд на вертеле состоит в том, чтобы правильно выбрать тепловой режим. В самом начале мясо несколько минут выдерживают в самом горячем месте, в дальнейшем — при равномерной температуре. Угли должны «дышать» жаром, а не гореть пламенем.



Вертел, пожалуй, самое древнее устройство для приготовления пищи. Поэтому наверно дичь — самый распрост-

продукты. Внутри тушки положите кусочки свиного сала, затем тушку зашейте толстыми нитками или зашпильте тонки-

Мангал. Если провести статистический опрос населения, то на вопрос «Что чаще всего едят на природе?» 99% ответят — шашлык. Казалось бы, про это блюдо известно всё. Но далеко не все могут похвастаться умением вкусно его готовить. Не будем говорить о качестве углей, о температуре жара, о расстоянии от углей до шампуров — это технические вопросы. Поговорим о предтепловой обработке. Мой жизненный опыт (а он по части шашлыков — очень богатый) говорит мне, что самый неповторимый по вкусу-



- Оптимальное время для маринования мяса (за исключением дичи) — от двух до пяти часов, лучше недодержать, чем передержать.

- Не жалейте лука, при достаточном его количестве мясо прекрасно маринуется и в луковом соке.

- Аккуратно используйте специи, иначе мясо утратит свой естественный вкус и аромат, шашлык лучше дополнить разнообразными соусами.

Если над мангалом установить решётку, то получим возможность жарить мясо большими кусками, а рыбу или овощи — даже в целом виде.

Казанок. Самое главное блюдо здесь — это, безусловно, плов. Рецептов

вым и эмоциональным ощущениям — это шашлык из свежепойманной осетрины (я это хорошо знаю, так как долгое время жила на Каспии). Причем осетрина не требует предварительной обработки и специй (только соль и чёрный перец). Замороженной рыбе уже нужны лимон, сухое вино и специи, а лучше в таком случае купить свежее мясо, благо это можно сделать в любом регионе в отличие от приобретения свежей рыбы. Для хорошего шашлыка из мяса уже необходимы определённые усилия, причём разные для разного мяса. Но есть общие правила для всех видов мяса.

- Никакого уксуса — он оказывает дубильное действие на межмышечные волокна, и вместо нежного продукта вы рискуете получить «резиновую подошву» с кислым вкусом.



его приготовления существует много. Поделюсь своим опытом. При этом хочу заметить, я десять лет прожила в Азии, а родилась и выросла на Кавказе. Настоящий плов получается только в казане и только на открытом огне. Самое подходящее мясо — это баранина, лучше грудинка с рёбрышками. Соотношение компонентов такое: на 1 кг риса — 1,5 кг мяса, 1 кг моркови, 1 кг лука, 0,5 л масла. Всё остальное — пряности, специи, барбарис, чеснок, айва и т.д. — по желанию. Масло нужно предварительно прокалить, очень хорошо 10–15 минут, прожарить в нём кость от мяса и целую луковицу, затем выкинуть их и после этого готовить плов.

Коптильня. Копчёные продукты считаются деликатесом и обладают прият-



ным ароматом и нежным вкусом. Самый простой и быстрый способ копчения — это горячее копчение отваренного мяса. Для копчения сырого мяса его нужно

предварительно замариновать. Причём маринад должен быть более солёным. После этого мясо обтирают тканью и вывешивают в тени, чтобы оно 1–2 часа подвялилось. Самое сложное — это правильно выбрать температурный режим горячего копчения. Первый период копчения должен проходить при температуре в коптильной камере 45–50°, второй — при 55–60°С. Во время копчения коптильню

раскрывать не следует, чтобы не нарушать режим сухой возгонки стружек. Обычно первые попытки копчения оканчиваются неудачей: продукты получают не копчёные, а печёные. Но после одной-двух попыток можно научиться правильно подбирать режим копчения и получать ароматное золотистое мясо или рыбу.

Духовка — самый прозаический и известный всем агрегат для запекания мяса, птицы, рыбы, овощей и выпечки все-

возможных изделий из теста. Тем не менее одни и те же блюда, приготовленные в духовке, в садовой печи или на электрической или газовой плите — разитель-

но отличаются. В заключение хочу привести интересные рецепты для каждого способа готовки, а также несколько вариантов «ленивых» соусов.



ным образом отличаются в пользу первых по вкусовым качествам и внешнему виду.

СОУСЫ

Одним из великих кулинарных изобретений, мне кажется, являются соусы. Это — своего рода «обогащители» вкуса пищи. Используя разные соусы, можно одному и тому же блюду придать совершенно разный вкус и аромат, а не очень удавшееся блюдо исправить хорошим

Фаршированные цыплята на вертеле.

Нафаршировать цыплят мелко нарезанным сыром сулугуни, смешанным с зёрнами граната, зашить их и жарить на вертеле.

Шашлык из баранины.

Баранину нарезать на куски, добавить соль, перец, лук, сок лимона, сушёную зелень и коньяк или водку, поставить в холодное место на 4 часа. Маринованные куски мяса нанизывать на шампур, чередуя с кусочками курдючного сала.

Свинина на решётке. Корею на косточке посолить, поперчить, переложить нарезанным на кусочки чесноком, уложить плотно в подходящую посуду, залить рассолом из-под маслин или оливок, выдержать несколько часов, жарить на решётке.

Шурпа из говядины. Мякоть говядины нарезать крупными кусками, обжарить в казанке до образования румяной корочки, посолить, поперчить, добавить



нарезанный лук и жарить ещё минут десять, потом добавить нарезанные кружками баклажаны, а также зелёную фасоль, помидоры, мелко нарезанный чеснок. Слегка обжарить смесь, залить кипящей водой, добавить зелень, лавровый лист, специи по вкусу и варить до готовности.

Бараний окорок, запечённый в духовке. Бараний окорок насаживать нарезанным на длинные дольки чесноком, натереть толчёным чесноком с солью, молотым чёрным перцем, аджикой и жарить в духовке при температуре около 180°C примерно 1,5 часа, периодически поливая его красным столовым вином,

разведённым водой, и выделяющимся на противне соком и жиром. Затем на этот же противень положить целые некрупные клубни картофеля и нарезанный на дольки репчатый лук и жарить до готовности.

МАРИНАДЫ ДЛЯ КОПЧЕНИЯ МЯСА

Горячий маринад: 2 л воды, 2 чайные ложки соли, лавровый лист, 2-3 гвоздики, немного тёртого мускатного ореха, коreshки петрушки и сельдерея кипятить 5 минут. Добавить нарезанный кольцами лук, две нарезанные соломкой моркови, головку очищенного чеснока, полстакана виноградного или яблочного уксуса, кипятить 3 минуты, немного охладить и залить предназначенное для копчения мясо. Посуду закрыть крышкой и накрыть полотенцем, чтобы сохранить аромат.

Маринад по-французски. Смешать бутылку красного или белого сухого вина, полстакана виноградного уксуса, нарезанных 2-3 моркови и 3-4 луковицы, 2 гвоздики, 2 лавровых листа, 3 дольки чеснока, немного тмина и душистого перца, выдержать на слабом огне, пока объём не уменьшится на треть, охладить, залить мясо.

СОУСЫ БЫСТРОГО ПРИГОТОВЛЕНИЯ

● 1 апельсин с цедрой, треть стакана сока или желе красной смородины, треть стакана майонеза, 2 ложки горчицы, соль, перец.

● Кислые тёртые яблоки, растительное масло, сок лимона, горчица, соль, немного сахара.

● Апельсин с цедрой, 3 столовых ложки белого вина, хрен, сахар, соль.

● Кислые яблоки, хрен, майонез, соль.

● Белый хлеб замочить в молоке, отжать, добавить мелко нарезанные орехи и чеснок, сок лимона, растительное масло, соль, перец.

● Мягкий творог, мелко нарезанные пряная зелень, чеснок и орехи, сок лимона, соль, перец, специи.

● Густая сметана, острый томатный соус, хрен, сок лимона, мелко нарезанный чеснок, зелень, соль, специи.

Специально не привожу подробные раскладки компонентов, так как не сомневаюсь, начав готовить в таком агрегате, вы почувствуете прилив творческих сил и фантазии и получите огромное удовольствие.

Галина РОЗВАДОВСКАЯ, Москва

Уважаемые читатели!

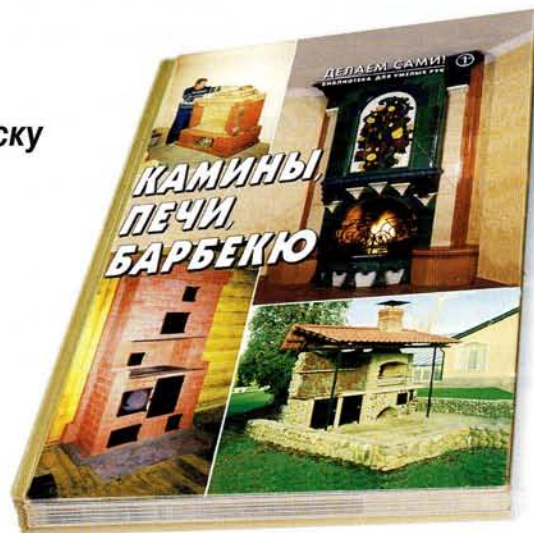
Издательство «Гефест-Пресс» приступило к выпуску уникальной практической серии для умелых рук

«ДЕЛАЕМ САМИ!»

Первая книга серии «Камины, печи, барбекю» поступила в продажу. Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442, e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:
р/с. 40702810602000790609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО),
г. Москва, к/с. 30101810800000000777, БИК 044585777,
ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068, КПП 771501001

НОВОЕ ОБЛИЧЬЕ СТАРОЙ МЕБЕЛИ

Почти в каждом доме есть предметы старой мебели, достойное применение которым, на первый взгляд, вряд ли можно найти. Разве только использовать их как подручные средства при выполнении разного рода работ. Но если к делу подойти творчески, такую мебель можно отреставрировать, придав ей даже более привлекательный, чем некогда, вид. Яркими примерами этому могут служить представленные на фото отделанный в ярко-розовом тона шезлонг и отполированный журнальный стол с остеклённой столешницей.

ШЕЗЛОНГ

Как его отреставрировать, показано на фото 1–6.

1 Поверхности шезлонга тщательно обрабатывают шлифовальной машинкой. Имеющиеся на поверхностях царапины и неровности заделывают акриловой шпаклёвочной массой.

2 Отшлифованные и прошпаклёванные поверхности покрывают хорошо растекающейся грунтовочной краской на основе алкидной смолы.

3 Дав грунтовочной краске просохнуть в течение 6 ч, поверхности ещё раз шлифуют, но уже более тонкой шкуркой. Смахнув пыль, поверхности протирают влажной тряпкой.

4 Сначала, пользуясь кистью, покрывают лаком тонкие «балаясины» и детали каркаса шезлонга. Сиденье красят с помощью мохерового валика.

5 Узор в виде кружочков наносят на сиденье с помощью кисти и изготовленного из бумаги трафарета, предварительно проделав в нём отверстия циркулем, оснащённым резакром.

6 Закрепив на сиденье трафарет клейкой лентой, торцом кисти наносят лак на кружочки.

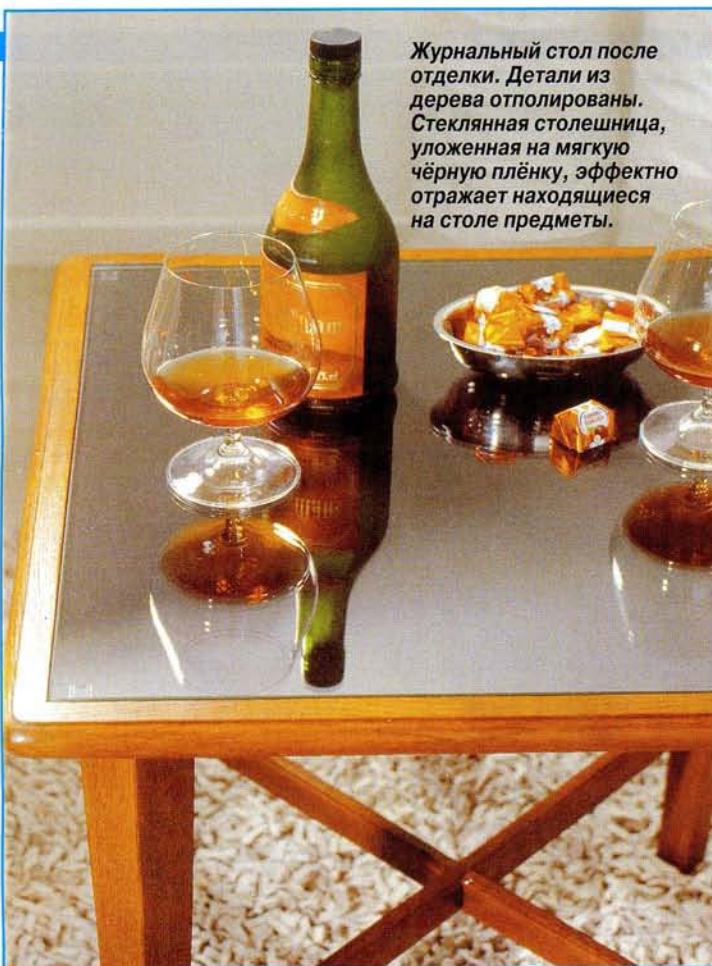
Удаление старой краски смывкой. Удалить шлифованием старую краску перед нанесением новой удаётся не всегда, особенно если поверхности мебели красили до этого неоднократно. В этом случае вам поможет химическая смывка, удаляющая слои старой краски вплоть до основы. Работать со смывкой следует в рабочих перчатках, защитных очках и в респираторе. Удалив краску, поверхности мебели тщательно обрабатывают шлифовальной машинкой.



Шезлонг обрёл новый облик. Он привлекает внимание не только ярко-розовым тоном, но и отделкой сиденья «в крапинку».



Журнальный стол после отделки. Детали из дерева отполированы. Стеклянная столешница, уложенная на мягкую чёрную плёнку, эффектно отражает находящиеся на столе предметы.



ЖУРНАЛЬНЫЙ СТОЛ

Как придать журнальному столику обновлённый вид, показано на фото 1–6.



1 Керамическая плитка, которой покрыта столешница журнального стола, давно пришла в негодность, но держится ещё

крепко. Её удаляют молотком и старой затупившейся стамеской. Чтобы не повредить рамку столешницы, плитку удалять следует аккуратно.

2 С поверхностей рамки и ножек стола из дуба шлифовальной шкуркой счищают старую шеллачную политуру. Работать шкуркой надо в направлении линий волокон древесины.

3 Прежде чем приступить к отделке дубовых поверхностей, их увлажняют и, чтобы открыть поры дерева, шлифуют.

4 Чтобы тон дуба сделать более глубоким, его обрабатывают светлой морилкой под дуб, нанося её способом «мокрый по мокрому».

5 Дав морилке просохнуть, на поверхности стола наносят быстросохнущую грунтовку.

6 С помощью ткани с аккуратно подрезанными краями (чтобы на поверхностях не остался ворс) наносят на поверхности стола матовый состав и тут же их полируют.



Отделка морилкой и матовой полировкой. Чтобы придать древесине более яркий цвет или отделать её в другом тоне, не укрывая при этом текстуры, древесину покрывают лазурью или морилкой. Если лазурь ложится на дерево как защитная плёнка, то морилка проникает вглубь дерева и поэтому требует дополнительного покрытия. Крашеную морилкой поверхность можно покрыть прозрачным лаком или матировать с помощью тампона, придав её благородный классический оттенок.

Покрываемая лазурью или обрабатываемая морилкой поверхность требует предварительного увлажнения и шлифования. Для отделки мебели лучше использовать лазурь или морилку на водной основе.

Уход за кистью и валиком. В процессе малярных работ возможны паузы, после которых приходится снова брать за инструменты (кисть и валик). Чтобы не промывать их каждый раз, поступают следующим образом. Помещают кисть в стакан с водой и закрепляют её ручку клейкой лентой так, чтобы щетина не касалась дна стакана (иначе она сомнётся).

ВЫРЕЗАЕМ СТЕКЛО ДЛЯ ПОЛОЧКИ

При изготовлении столярных изделий, да и просто при ремонте, а также обустройстве квартиры или загородного дома часто приходится сталкиваться с необходимостью резки и обработки стекла. Обычно эту работу выполняют профессиональные стекловальщики. Однако ничего сложного в резке стекла нет, если, конечно, обзавестись хорошим стеклорезом и соблюдать правила техники безопасности.



В настоящее время имеются в продаже как стеклорезы с алмазом, так и с роликами. При резке стекла этими стеклорезами учитывают особенности, присущие тому или иному инструменту, но общие требования такие: стекло должно быть чистое, без пыли и сухое; режут стекло только по линейке и стеклорез, равномерно надавливая, ведут на себя; боковое движение любым стеклорезом, особенно алмазным, портит его; правильная линия реза — тонкая и бесцвет-

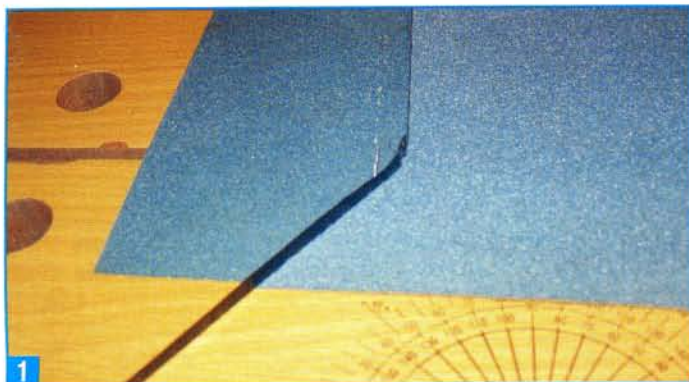
ная, неправильная — оставляет грубую полосу молочного цвета; особое внимание уделяют линии реза в начале, у кромки стекла и в конце, так как в этих местах можно получить сколы.

Если вы меняли разбитые стёкла, то могли заметить, что их кромки чаще всего имеют неприглядный вид и опасны для рук. Обычно эти кромки не видны, так как они закрыты штапиками или замазкой. Дело в том, что после разреза или точнее после перелома стекла края вдоль линии

излома могут оказаться неровными, с выступами, зазубринами и острыми кромками. Такие выступы могут помешать вставить стекло в оконный проём, поэтому край стекла надо выровнять.

Подравнивать неровные края после резки можно плоскогубцами, которыми, осторожно нажимая на край стекла самими кончиками плоских губок, постепенно и понемногу крошат выступы.

Обычно для оконных стёкол другой обработки не требуется. Но часто при изго-



1

1 Кромка стекла после перелома его по линии реза часто бывает с зазубринами, сколами и острыми рёбрами.

2 Кромка стекла после обработки наждачным бруском.

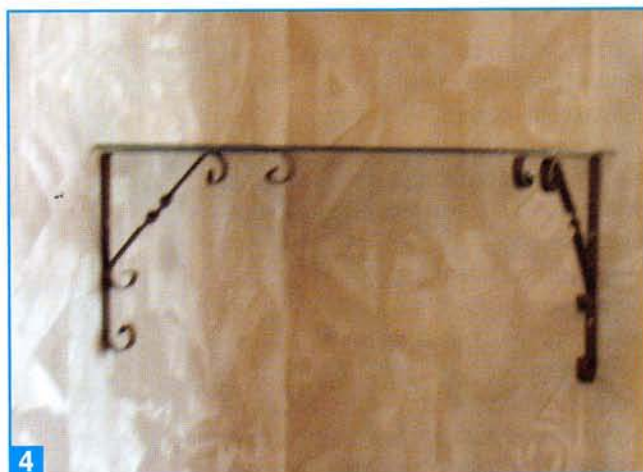
3 Кромка стекла после снятия фаски.

4 Из обработанного стекла и двух кронштейнов получается очень симпатичная угловая полочка,...

5 ... на которую можно поставить дорогие сердцу безделушки и сувениры.



2



4



3



5

товлении мебели стекло применяют в качестве полок, перегородок и других конструктивных элементов. Тогда становится важно, чтобы кромки были идеально ровными, а рёбра — с фасками. Этого можно достичь применяя абразивные инструменты, например, точильные бруски.

При работе с абразивными инструментами нельзя сильно надавливать на стекло. Обрабатывать его нужно не поперёк, а вдоль края. Чем тоньше стекло, тем осторожнее нужно работать. Для получения

прямоугольного края небольшое по размерам стекло можно перемещать взад и вперёд по поверхности зафиксированного бруска.

После такой обработки на кромках стекла, а также в некоторых местах рёбер всё-таки могут остаться сколы. Они при внимательном взгляде видны в виде бликов отражённого света.

Чтобы зашлифовать рёбра, используют мелкозернистую наждачную бумагу, которую, смоченную водой, закрепляют

на бруске-оправке. Обрабатывают рёбра стекла, держа инструмент под углом, двигая его от поверхности стекла сверху вниз и вдоль кромки. Такая шлифовка требует терпения, а качество поверхности будет зависеть от потраченного времени.

Обрабатывая края стекла, необходимо надевать защитные перчатки.

Сергей НЕИЗВЕСТНОВ, Москва

ПОДИУМ В ДЕТСКОЙ

В углу детской можно своими руками сделать два уровня или подиум: на первом дети могут хранить свои игрушки, на втором будет площадка для игр.

Во время игр дети могут использовать не только верхнюю площадку, но и пространство под подиумом, воображая себя в пещере или в гараже. По окончании игр все игрушки аккуратно складывают под подиумом на пол или в выдвижные ящики на роликах.

При изготовлении подиума важно создать условия, исключающие какую-либо опасность для детей во время игр. Прежде всего должен быть достаточно устойчивым сам подиум. Для этого его опорные бруски надёжно крепят шурупами к стенам. Все детали подиума из древеси-



Подиум, устроенный в углу детской.

Площадка для игр, которую можно использовать и для сидения



ПРИКЛЕИВАНИЕ КОВРОВОГО ПОКРЫТИЯ К ПОЛУ ПОДИУМА

- 1 Шаблон для раскроя коврового покрытия служит уже раскроенная плита для пола подиума. Чтобы не повредить пол комнаты, под ковровое покрытие подкладывают твёрдую ДВП.
- 2 Укладывают раскроенное ковровое покрытие на плиту, выравнивают его и закрепляют один край струбцинами.
- 3 Отворачивают вверх другую половину коврового покрытия и наносят зубчатым шпателем клей на плиту.



ны обрабатывают так, чтобы на них не осталось ни отщепов, ни сколов, а кромки деталей плавно закругляют.

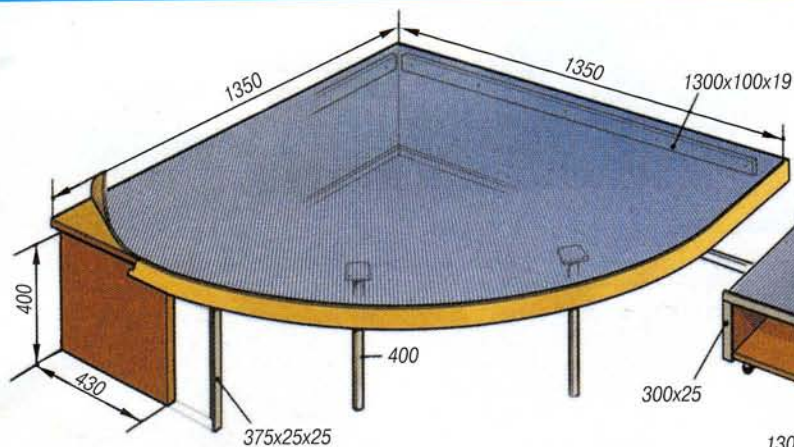
Верх подиума делают из более толстого

материала, в данном случае — плиты МДФ толщиной 19 мм. Но можно использовать и более толстый лист. Достаточно прочными должны быть и подпорки подиума —

мягким ковровым покрытием, лучше с коротким ворсом, чтобы за ним было легче ухаживать. Ковровое покрытие крепят к плите МДФ на клею.

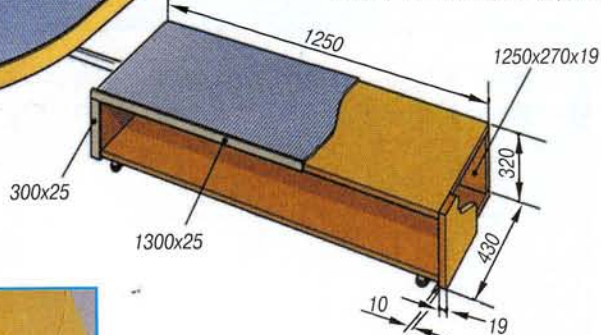
мебельные ножки.

Чтобы уменьшить вероятность получения детьми ушибов во время игр, верхнюю сторону подиума обклеивают



Конструкция подиума.

Пол подиума в форме четверти круга начинается у стены. Наружную кромку пола подиума, включая кромку коврового покрытия, обклеивают полосой тонкой гибкой фанеры.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВЕРХНЕЙ ПЛИТЫ ПОДИУМА

Верхнюю плиту подиума вырезают с помощью электролобзика. Каждый опорный брусок под верх подиума крепят к стенам тремя шурупами. Последовательность операций изготовления подиума показано на фото 4–10.

4 На квадратной плите карандашом проводят линию радиуса, равного 90 см. Центр окружности определяют путём прочерчивания из угла по одной линии, параллельной обеим смежным кромкам и на расстоянии 45 см от них.

5 Электролобзиком производят грубый раскрой по намеченной линии, чуть выводя пилку за пределы следа карандаша. Точнее кромку распила подравнивают шлифовальной машинкой.

6 К обеим стенам крепят шурупами опорные бруски, сделанные из полос плиты МДФ. Они предназначены для опоры пола подиума. Верхнюю кромку брусков располагают в 40 см от пола комнаты.

7 К боковой стенке подиума на универсальном или монтажном клее крепят алюминиевый уголок в качестве упора, предохраняющего стенку от ударов.

8 Боковые стенки выдвигаемого ящика соединяют с его задней стенкой встык на клею. Вспомогательные плиты белого цвета обеспечивают параллельность боковых стенок и прямоугольность соединений.

9 Кромки соединённых между собой стенок тщательно шлифуют, а нижние кромки слегка притупляют.

10 После приклеивания коврового покрытия к верхней стороне подиума алюминиевых уголков к днищу выдвигаемого ящика шурупами крепят опорные ролики.



ПРОБКОВЫЙ ПАРКЕТ

Массивный пробковый паркет самых разных цветовых тонов, имеющийся в продаже, не только долговечен и декоративен. Он ещё и хороший звукоизоляционный материал, препятствующий распространению ударных шумов. Как его укладывать, мы расскажем в этой статье.

Пробковый паркет с поверхностью из четырёх различных структур, и в двенадцати цветовых тонах.



Пробковые полы стали известны где-то на рубеже XIX и XX веков. Однако широкое применение они находят лишь с начала 1980 г. В настоящее время пробковый паркет как напольное покрытие уступает в популярности ламинату и деревянному паркету. И тем не менее, объём его производства и потребления достаточно высок.

ОСОБЕННОСТИ ПРОБКОВЫХ ПОЛОВ

Пробковое напольное покрытие — материал не скользкий, препятствует распространению ударных шумов, сравнительно износостойкий, эластичный. Последнее свойство объясняется наличием в пробке большого количества воздушных ячеек (так, в пробке размером с ку-

В продаже имеется пробковый паркет самых разных цветовых тонов и оттенков, в том числе цвета бордо.



сочек сахара их содержится порядка 60 миллионов). При сжатии до 40% её объёма пробка после снятия нагрузки принимает свою первоначальную форму.

Пробка обладает водоотталкивающим свойством и стойкостью к гниению.

Тем не менее применение пробкового паркета в помещениях с повышенной влажностью не рекомендуется прежде всего из-за подверженности основы, на которую кладётся покрытие (как правило, ДВП), воздействию влаги. Да и пробковому материалу нежелательно находиться длительное время во влажной среде.

ВИДЫ ПРОБКОВОГО ПАРКЕТА

В настоящее время есть два вида пробковых напольных покрытий: наборный пробковый паркет и массивный пробковый паркет.

Наборный пробковый паркет состоит из ДВП как основы, снабжённой с нижней стороны пробковым звукоизоляционным слоем толщиной 1,5 мм, а с верхней —

пробковым рабочим слоем толщиной 3 мм. Достоинство наборного паркета — в том, что он (в отличие от массивного) после укладки не требует дальнейшей отделки. Кладут его «плавающим» способом — элементы паркета соединяют без клея в шпунт и гребень с прищёлкиванием их друг к другу. Недостаток наборного паркета в том, что его сложнее шлифо-

1 В данном случае основой под массивный пробковый паркет служат плиты с ориентированной стружкой (плиты OSB). Неплотные стыки между плитами шпаклюют.

2 Зашпаклёванные места обрабатывают шлифовальной машинкой.

3 Основа должна быть не только ровной, но и сухой и чистой. Перед укладкой покрытия её тщательно пылесосят.

4 Кладь плитки паркета начинают у ровной стены или по ровно прочерченной линии.

5 При желании уложить паркет по какой-либо узорчатой схеме следует заранее произвести соответствующую разметку.

6 Контактный клей наносят как на основу, так и на тыльную сторону плиток. Сначала лучше нанести его на плитку.

7 После того, как клей наносят на соответствующий участок пола, его оставляют для выдержки. Продолжительность выдержки — до 1 часа.

8 Дав клею требуемую выдержку, можно приступать к укладке паркета. Продолжительность укладки — примерно 3 часа.

9 Чтобы достичь надёжного сцепления между основой и паркетом, уложенные пробковые плитки прикатывают валиком или пристукивают каким-либо твёрдым плоским предметом.

10 При раскрое пробкового паркета сначала ковровым ножом по намеченной линии совершают надрез.



11 Затем по надрезу плитку ломают на две части. Обычно раскаивать приходится плитки, укладываемые у стен.

12 Так прикатывают уложенные плитки валиком.

13 При создании ступенчатого узора из двух плиток различной окраски необходимо тщательно разметить схему их укладки.

14 Продолжительная жизнеспособность клея позволяет откорректировать положение плиток. Уложенный пробковый паркет покрывают лаком (в данном случае марки Cortex-Korksiegel Brillant).

15 К стене на клею (можно и на гвоздях) крепят пробковые плинтусы.



СПРАВКА

Пробку получают из коры пробкового дуба, возраст которого может достигать 200 лет. Чтобы не повредить ствол дерева, кору снимают осторожно. Снятую со ствола дерева кору измельчают в пробковый гранулят (гранулят образуется и при изготовлении пробок для винных бутылок), который с применением растительных связующих спрессовывают в блоки. Именно из блоков и получают пробковые напольные покрытия.



Пробковый дуб произрастает в зоне Средиземноморья, преимущественно в Португалии.

Кору снимают с дерева через каждые 9–10 лет. Это дереву не вредит, так как вскоре после снятия коры на стволе образуется новая.



В помещениях, где пол покрывают пробковым паркетом, обычно применяют и пробковые плинтусы. Недостаток последних в том, что за ними невозможно скрыто проложить кабель. Вряд ли годятся и пробковые порожки в качестве элементов перехода между двумя помещениями. Те и другие можно с успехом заменить алюминиевыми профилями, среди которых при необходимости можно выбрать и профили с отделкой под пробковый материал.

Гамма расцветок такого паркета не столь широка.

Массивный пробковый паркет состоит сплошь из пробки. Выпускают его в виде плит размерами 30x30 см или 30x60 см с толщиной 4–6 мм. Эти плиты приклеивают к основе всей поверхностью. Крепят плиты на специальном дисперсионном клею.

Достоинство массивного пробкового паркета в том, что его по мере износа (например, один раз за несколько лет) можно шлифовать и снова покрывать лаком. Однако это в меньшей мере касается

цветного (например, красного или синего цвета) пробкового паркета, так как при шлифовании можно снять «подкрашенный» слой. Недостаток массивного пробкового паркета — в сложности его удаления, если надо заменить такой паркет на другое напольное покрытие.

Работать с массивным пробковым паркетом — просто. Важно соблюдать требования инструкции по его приклеиванию к основе, касающиеся прежде всего времени выдержки клея после его нанесения на основу и тыльную сторону плиток.

ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ УКЛАДКИ ПРОБКОВОГО ПАРКЕТА



- Ковровый нож
- Коротковорсовый валик для нанесения клея
- Валик из пеноматериала для нанесения лака на паркет
- Резиновый молоток
- Прикатывающий валик
- Мерная лента,
- Угольник.

СТОЛИК-ВИТРИНА

Столик-витрина может послужить не только для демонстрации украшений и экзотических сувениров, но также и показать ваше столярное мастерство.

Этот столик в стиле «Парсонс» отличается трёхэлементным угловым соединением «на ус», обеспечивающим прочный, привлекательный и подогнанный угол. Такое соединение можно использовать при изготовлении витрин и шкафчиков разных размеров.

Основные инструменты для изготовления этого соединения — маятниковая пила и погружной фрезер. При установке на пилу хорошего диска на концах ножек и царг получают гладкие запилы «на ус». Погружным фрезером выбирают пазы для «вставных» шипов, необходимых для прочного соединения. Все заготовки должны быть квадратного сечения, плоскими, прямыми и точно отпиленными по длине. Надо иметь в виду, что припуски не исчезают, они только складываются и в результате соединение никогда не будет правильно собрано.

ТОЧНОСТЬ СОЕДИНЕНИЯ «НА УС»

Сечение всех деталей столика — 45x45 мм. Подготовив лицевую сторону, обрабатывают квадратную заготовку по толщине и отпиливают все детали до окончательной длины. Используют блок-ограничитель и каждую деталь прижимают струбциной к ли-



нейке пилы, так как важно, чтобы все ножки и царги были одинаковыми.

Потом выполняют запилы «на ус». Как показано на фото В, каждая деталь, входящая в трёхэлементное угловое соединение, имеет два запила «на ус». Запиливание «на ус» ножек не составит труда, так как нижний конец каждой детали — квадратный и таким образом легко упирается в блок-ограничитель.

Перемычку запиливать «на ус» сложнее. После запила первого конца остаётся хрупкое острие, которое невозможно точно упереть в обычный ограничитель.

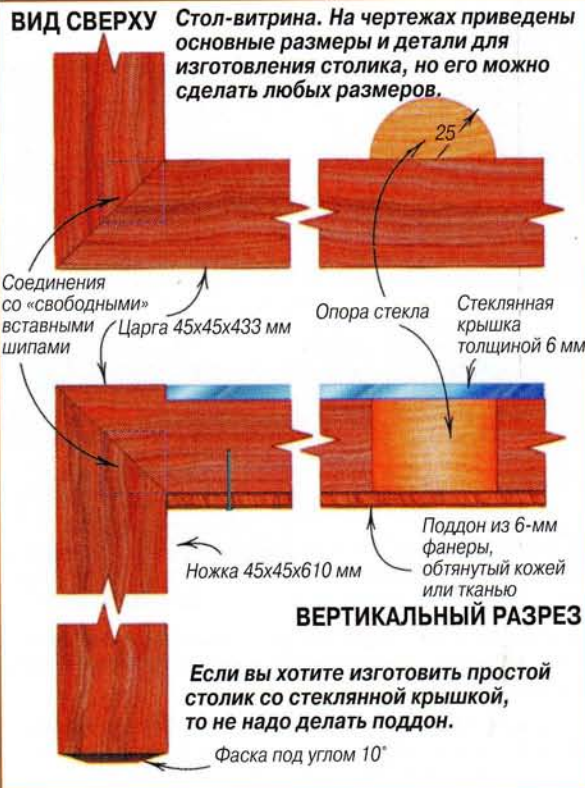
В витрине столика, покрытого стеклом, можно разложить разные украшения и экзотические сувениры.

Для упора используют треугольный блок-ограничитель.

Запиленный «на ус» обренок приклеивают к прямой линейке и, захватывая лицевую сторону запила «на ус», он защищает острие. Всю эту конструкцию нельзя удержать руками — результат будет не точным. Поэтому прямую сторону блока-ограничителя прижимают к царге, а её — к линейке пилы или стола (фото 1).

На пиле делают ещё две операции — снимают фаски на нижнем конце ножек и выпиливают шипы (фото 3 и 4).

Вставные шипы. Ножки из красного дерева и царги запиливают с двух сторон «на ус», а потом в них выбирают пазы для шипов из клёна.



ПАЗЫ ДЛЯ ВСТАВНЫХ ШИПОВ

При заливании деталей «на ус», их фиксируют в простом приспособлении из обрезков, оставшихся после отпиливания по длине ножек и царг (фото 5). Размеры каждого паза: глубина — 25 мм, длина — 25 мм и ширина — 45 мм.

Отфрезеровав пазы, их форму доводят до прямоугольной. Паз не должен доходить на 0,4 мм до основания запила «на ус».

СБОРКА НЕСКОЛЬКИХ СТЫКОВ «НА УС»

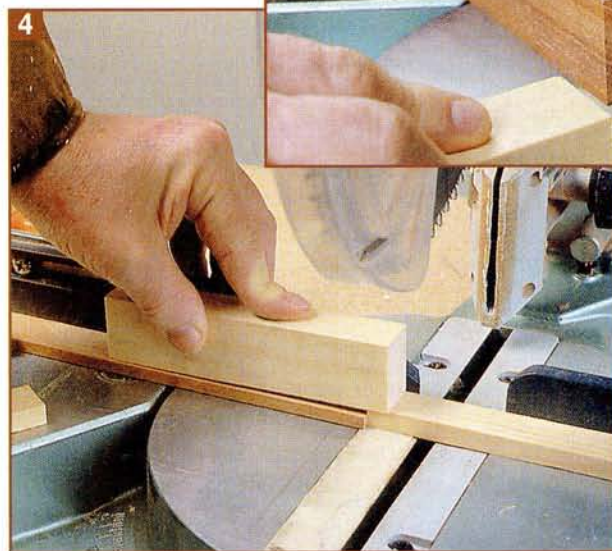
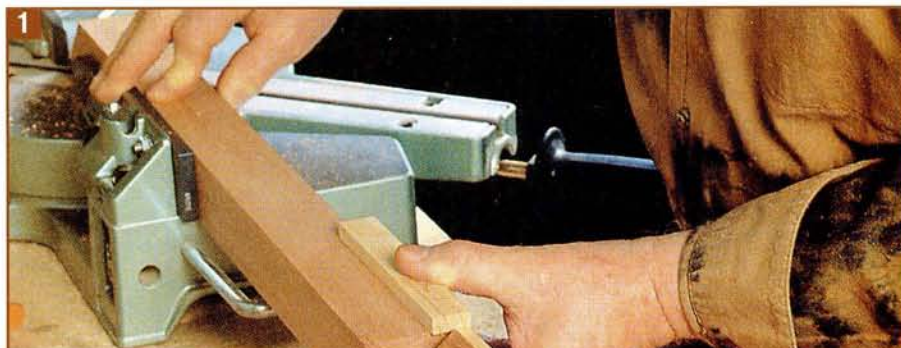
Обычно при сборке столов каждую пару ножек соединяют с царгами. Но здесь этот приём не срабатывает из-за большого количества одновременно совмещаемых стыков. Поэтому сначала склеивают из перемычек плоскую раму, а когда клей застынет, вклеивают в образовавшиеся «карманы» ножки.

Согласно этой методике прежде всего к каждой стороне каждого стыка рамки приклеивают запиленные «на ус» прижимные блоки (фото 7). Они позволяют зажать запиленные «на ус» царги поперёк стыков. Не надеясь, что клей будет перенесён с одной поверхности на другую, им промазывают каждую запиленную «на ус» поверхность. Когда клей застынет, раму освобождают от струбцин, спиливают и состругивают прижимные блоки. Затем, до приклейки ножек, раму кладут на верстак и простругивают её верхнюю поверхность.

По очереди ножки вклеивают в «карманы» и, чтобы не испортить поверхности, прижимают их через прижимные блоки (фото 8). Вклеив ножки, все поверхности простругивают заподлицо.

ВРЕМЯ ДЕМОНСТРИРОВАТЬ

Работу над столиком-витриной завершают изготовлением поддона внутри рамки и крышки из стекла толщиной 6 мм. Чтобы стекло было заподлицо с верхней плоскостью рамки, к внутренней



1 Специальный ограничитель. Уприте запиленный в двух плоскостях «на ус» конец каждой царги в специальный блок-ограничитель. Его подгоняют к предварительно сделанному угловому запилу и углу царги. Длину устанавливают неподвижным ограничителем, прижатым к столу пилы.

2 Запил «на ус». Чтобы во время запила обрабатываемая деталь не сдвинулась, её прочно прижимают к столу пилы.

3 Фаска. Для снятия фаски диск устанавливают под углом 10°. Для выравнивания конца ножки при заливании каждой фаски используют «свободный» блок в сочетании с блоком-ограничителем, прижатым к линейке стола.

4 Шип. Длину «свободного» шипа устанавливают длинным блоком-ограничителем (его прижимают к левой линейке), а безопасность запила обеспечивают прижимом шипа держателем.

5 Приспособление для выборки пазов. Обрабатываемую деталь зажимают между двумя обрезками заготовки царги. Ход фрезера контролируют прямой линейкой и прижимным блоком-ограничителем.



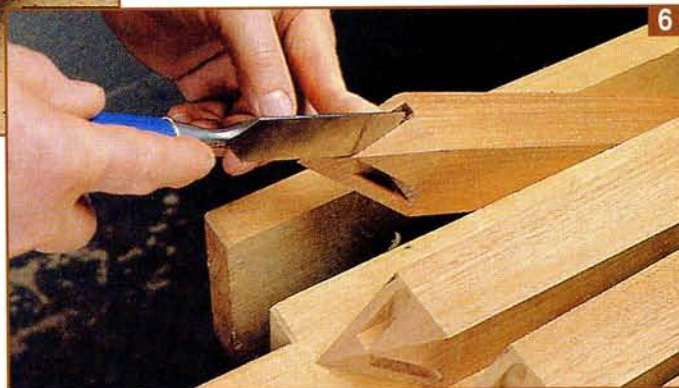
5

6 Обработка пазов. Подрезают скруглённые концы до плоскости и под прямым углом. Паз должен не доходить на 0,4 мм до основания запила «на ус».

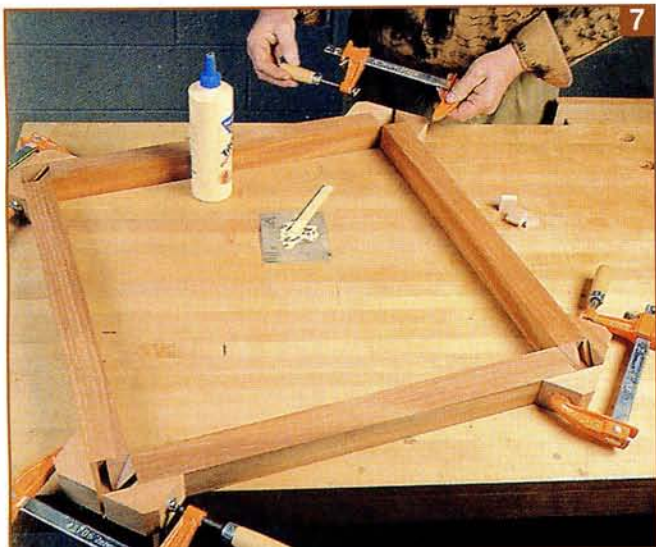
7 Склейка царг. Чтобы упростить затяжку и выполнить её точнее, к царгам заранее приклеивают запиленные «на ус» блоки. После склейки блоки отпиливают и острюживают.

8 Приклеивают ножки по одной. Прижимают каждую ножку по вертикали и горизонтали. Струбцины регулируют так, чтобы ножки встали точно под прямым углом к царгам.

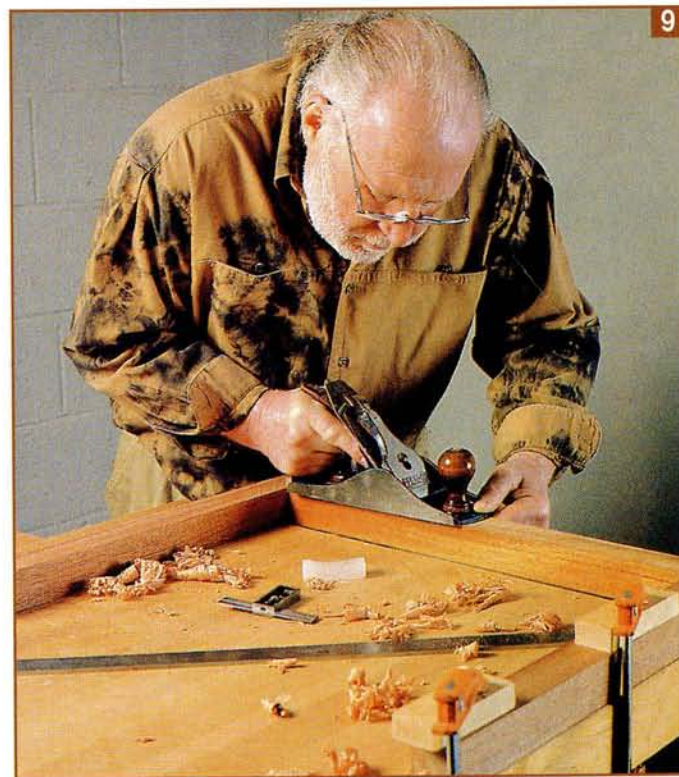
9 Стrojка заподлицо. Если волокно строгаётся гладко, то рубанок можно повернуть на углах. Если нет, придётся его поднять и у каждого стыка «на ус» изменить направление движения.



6



7



9



8

стороне каждой царги на 6 мм ниже верхней плоскости рамки приклеивают полукруглые опоры из красного дерева (рис. 1).

Демонстрационный поддон — это обтянутый кожей кусок 6-мм ДСП, прибитый к нижним сторонам царг декоративными латунными штифтами.

Осталось самое интересное — разложить в витрине украшения и продемонстрировать свою работу близким и друзьям.

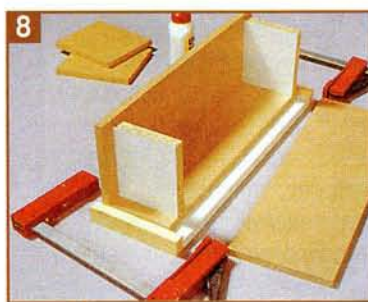
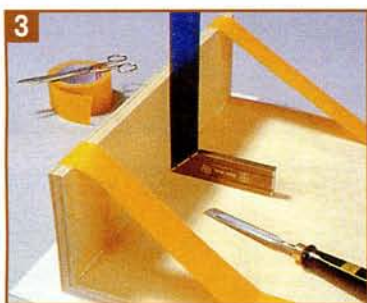
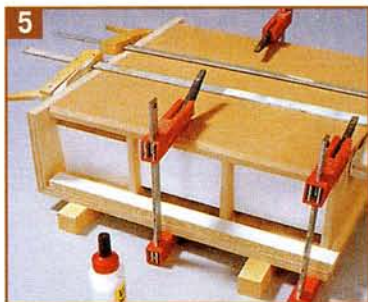
Т. ДЖОНСОН, Великобритания

ШКАФЧИК В ПРИХОЖЕЙ

Этот настенный шкафчик служит полочкой, на которую можно поставить цветы, телефон и другие предметы. За его фасадом имеются три выдвижных ящичка, где можно разместить многие вещи.

Выдвижные ящички в ручках не нуждаются. Их можно просто толкать с торцов в том или другом направлении, благо доступ к ним обеспечен с обеих сторон.





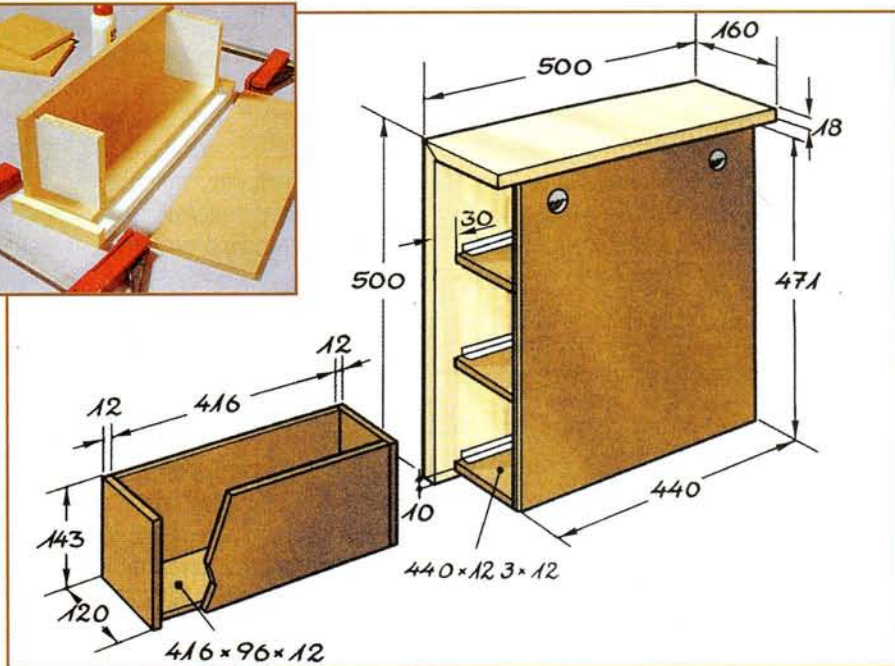
- 1** Запилив «на ус» фасадную плиту и полочку, их кладут лицевой стороной вверх на рабочий стол и скрепляют отрезками клейкой ленты. Важно, чтобы их боковые кромки были точно совмещены заподлицо.
- 2** Соединённые друг с другом фасадную плиту и полочку переворачивают на другую сторону и обильно наносят клей по дереву на их скошенные кромки. Чтобы не испачкать клеем рабочий стол, в зоне соединяемых кромок под детали подкладывают лист бумаги.
- 3** Откинув полочку на ребро, детали временно скрепляют друг с другом полосами той же клейкой ленты. Прямоугольность соединения между деталями проверяют стальным уголком.
- 4** Заднюю стенку корпуса шкафчика сначала соединяют на клею с нижней полкой, затем, пользуясь дистанционными брусками, крепят остальные полки.
- 5** Собранный корпус с некоторым отступом назад (и здесь требуется дистанционный брусок) приклеивают к угловому элементу, состоящему из фасадной плиты и полочки.
- 6** Отверстия для подвесной фурнитуры сверлят универсальным сверлом по дереву, точно соблюдая требуемые расстояния от боковых и верхней кромок. В отверстия вставляют подвески.
- 7** Сверху по краям полок корпуса крепят пластиковые уголки в качестве направляющих для выдвижных ящичков.
- 8** Детали выдвижных ящичков соединяют друг с другом встык на клею. Точный размер задают дистанционные бруски.

МАТЕРИАЛЫ

Берёзовая фанера толщиной 18 мм, 500x700 мм, 1 шт.
 Плита МДФ толщиной 19 мм, 471x440 мм, 1 шт.
 Плита МДФ толщиной 12 мм, 440x123 мм, 3 шт;
 416x143 мм, 6 шт.; 416x96 мм, 3 шт.; 143x120 мм, 6 шт.

Проблему дефицита пространства, с которой чаще всего приходится сталкиваться в узких прихожих, можно хотя бы частично решить за счёт его рационального использования. Но кроме удобства прихожая должна и красиво выглядеть. Всем этим требованиям отвечает такой настенный шкафчик. Он не только практичен, но и привлекателен внешне.

Общая толщина шкафчика, включая верхнюю полочку и фасадную плиту, составляет всего 16 см. За его фасадом размерами 50x50 см скрыты три выдвижных ящичка, где можно хранить шарфы, перчатки, ключи, телефонную



книжку и многое другое. Полочку и фасадную плиту изготавливают из берёзовой многослойной фанеры и соединяют «на ус». Корпус и выдвижные ящички собирают из плиты МДФ и

окрашивают в голубой цвет, приятно контрастирующий со светлой берёзой. С наружных кромок пристенной плиты корпуса аккуратно снимают фаски, внешне напоминаящие тёмные швы.

ЭЛИТНАЯ ИНСТРУМЕНТАЛКА

Этот шкаф не только удобен и вместителен, но и демонстрирует мастерство сделавшего его мастера.

Я хотел сделать красивый и вместительный инструментальный шкаф, внешний вид которого, был бы похож на комоды старых мастеров и продемонстрировал бы мои возможности.

Мне нравятся настенные инструментальные шкафы европейского типа с удобно развешенными в них инструментами. Однако я не люблю большие пустые пространства за закрытыми створками дверей. Кроме того, количество и вес моих инструментов исключали подвесной вариант. И еще, я предпочитаю «невидимые» выдвижные ящики, в каждом из которых можно хранить инструменты одного типа, чтобы вытащить ящик со стамесками или долотами, перенести его на верстак и начинать работу. Заодно выдвижные ящики проще очистить от опилок и стружек, накапливающихся от инструментов.

Для целого набора выдвижных ящиков нужен относительно глубокий шкаф, и я посчитал, что его глубина должна быть 430 мм. А чтобы, не нагибаясь, можно было достать любой инструмент, решил поставить шкаф на подставку (фото 1).

Конструкция получилась настолько удачной, что с некоторыми маленькими доработками внутри шкаф легко превращается в буфет или горку, в которых можно хранить столовое белье, выставить фарфор и даже разместить электронное оборудование.

ДЕЛАЕМ КОРПУС

Монолитные панели корпуса — крышка, боковые стенки, полки и дно — сделаны из заготовки толщиной 20 мм (см. рис.). В панелях боковых стенок выбраны глухие пазы для полок и дна. Чтобы они были на одной высоте, я зажал их задними ребрами заподлицо и под прямым углом к переднему ребру одной из них прижал линейку фрезера. Отфрезеровав пазы на боковых стенках, соединил крышку с боковыми стенками корпу-



В этом вместительном инструментальном шкафу 20 удобных выдвижных ящиков, которые можно вынуть и перенести к верстаку.

са сквозными «ласточкиными хвостами» и затем насухо собрал соединения. Убедившись в хорошей подгонке соединений, на внутреннем заднем ребре крышки и боковых стенок выбрал фальц для задней стенки. Фальц в крышке — глухой, поэтому концы подрезал до прямого угла стамеской.) Затем ещё раз собрал, уже на клею, «ласточкиные хвосты». Дно вставил в пазы, так, чтобы оно было на 25 мм утоплено в корпус, что позволило установить нижнюю лицевую рамку и снизу прикрепить к нему шурупами приклеенные блоки.

Полки вставлены сзади легкими ударами киянки. В их передних ребрах выпилил пазы для плотной подгонки к боковым стенкам корпуса и маскировки пазов в них. Из расчёта неравномерного расширения боковых стенок корпуса и полок с задней стороны всех полок я оставил 3-мм зазор. Поэтому, если полки разбухнут больше, чем боковые стенки, то они не выдавят заднюю стенку. Внутренние полки на 75 мм не доходят до переднего ребра корпуса, что обеспечивает место для инструментов, висящих на внутренних сторонах створок.

СЪЕМНЫЕ ВЫДВИЖНЫЕ ЯЩИКИ

Для формирования несущей системы выдвижных ящиков в пазы, отфрезеро-



Для хранения длинных предметов, не помещающихся в маленьких ящиках, между полками можно вставить коробку с двумя большими выдвижными ящиками.

ванные в двух верхних полках, вставлены четыре вертикальные перегородки. До их установки я выбрал в них направляющие пазы для выдвижных ящиков с шагом 32 мм. Теоретически, если удобно, можно сделать выдвижные ящики высотой, кратной 32 мм. При такой системе вы можете вытащить два ящика высотой 32 мм и заменить их одним высотой 64 мм.

Первыми я установил две внешние перегородки выдвижных ящиков и через боковые стенки корпуса шурупами зафиксировал полки. Шурупы, ввернутые посередине толщины полок и на расстоянии 25 мм от их передних рёбер, зацекованы и заглушены пробками. За этими

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ШКАФ И СТОЙКА

Если не оговорено особо, все заготовки толщиной 20 мм

Верхний брусок
лицевой рамки
32x28 мм

Вертикальные
перегородки
выдвижных
ящиков

Высота выдвижных ящиков:
верхнего ряда — 32 мм,
среднего — 71 мм, нижнего — 64 мм

Нижний брусок
лицевой рамки,
25x28 мм

Внешние ребра приклеены к фальцу
с задней стороны корпуса

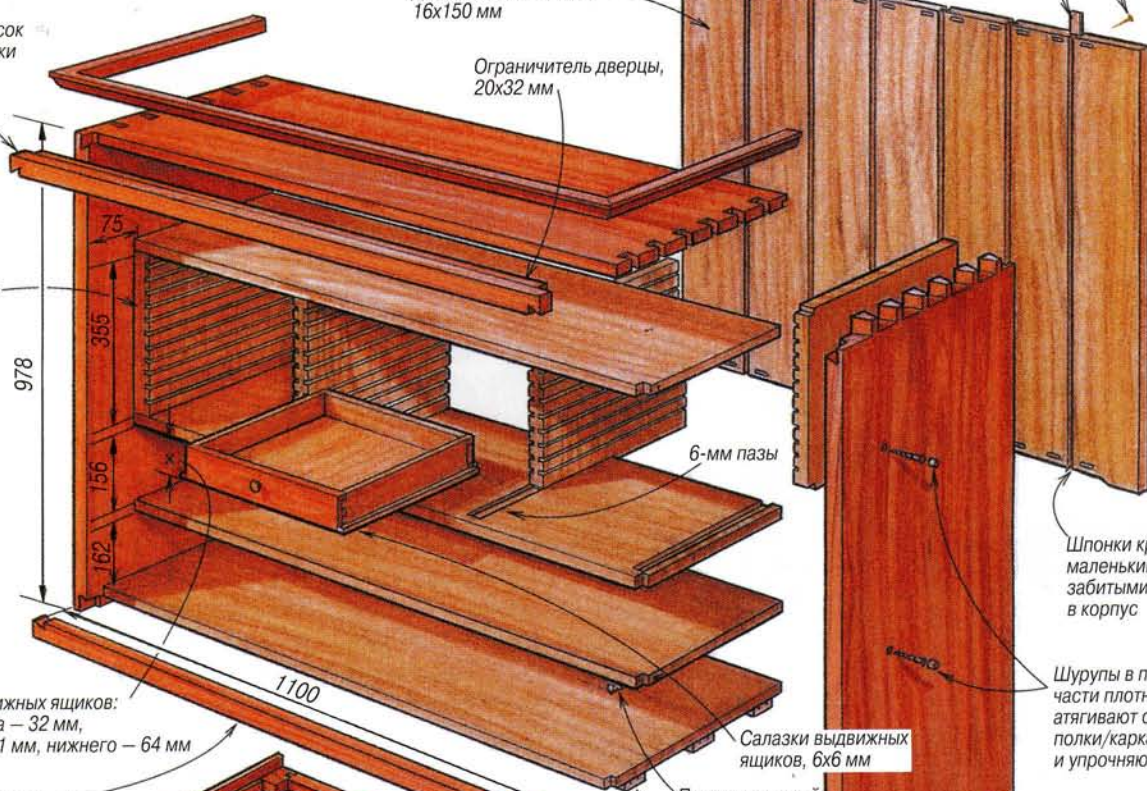
Доски задней стенки,
16x150 мм

Ограничитель дверцы,
20x32 мм

5 мм зазор

Шпонки 3x25 мм,
вставляются в пазы
и не приклеиваются

Латунные шурупы
длиной 37 мм



Шпонки крепятся
маленькими штифтами,
забитыми через них
в корпус

Шурупы в передней
части плотно за-
тягивают стык
полки/каркас
и упрочняют корпус

Салазки выдвижных
ящиков, 6x6 мм

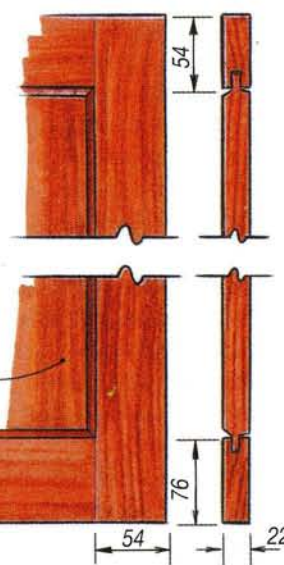
«Палец» с нижней
стороны, прикре-
плённый шурупами
к боковой панели
Приклеенные блоки

Угловой блок

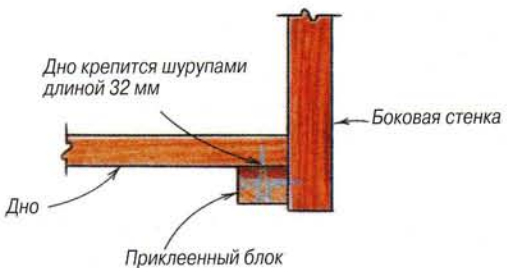
Ножка

Молдинг с выкружкой
определяет положение
корпуса на подставке

СТВОРКА



СТЫК ДНО/БОКОВАЯ СТЕНКА



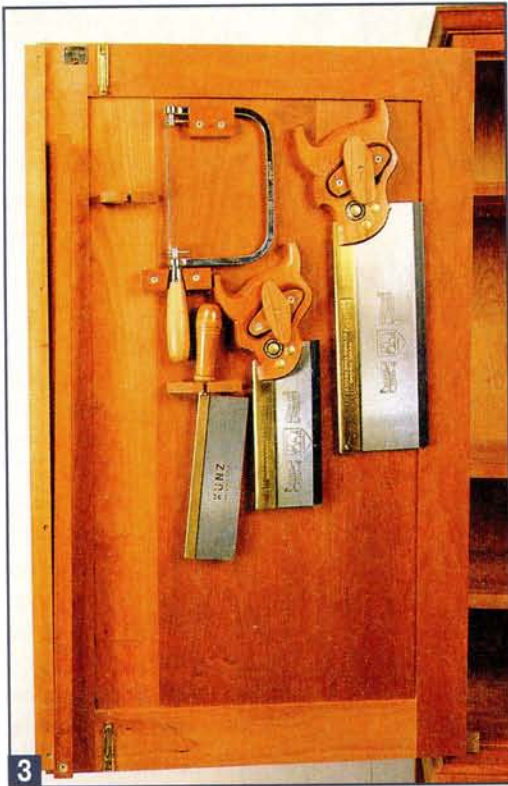
710

Дно крепится шурупами
длиной 32 мм

Боковая стенка

Дно

Приклеенный блок



Ножки, прикрепленные к стойкам с замками, поддерживают створки с тяжелыми инструментами и предупреждают вырывание шурупов, крепящих петли.

шурупами неприклеенные полки могут в пазах перемещаться. Позже со стороны задней стенки шкафа я добавил две центральные перегородки.

Все части выдвижных ящиков были выпилены одновременно, кроме передних стенок. Чтобы не нарушать рисунок волокна, передние стенки для трёх ящиков в ряду я выпилил из одной вишнёвой доски. С боковыми стенками передние соединил полупотайным «ласточкиным хвостом», а задние — сквозным.

До склейки выдвижных ящиков в их боковых и передних стенках на циркулярке выпилил пазы для дна. Днища выходят за задние стенки и могут перемещаться в зависимости от сезона. Заодно выступ является ограничителем глубины ящика во вдвинутом положении.

Подогнав к проёмам выдвижные ящики, к их боковым сторонам я приклеил планки-салазки, подогнанные к пазам в вертикальных перегородках.

Позже для инструментов типа линейек и длинных отверток я сделал два длинных выдвижных ящика.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЗАДНЕЙ СТЕНКИ

Задняя стенка сделана из семи досок (см. рис.). В рёбрах пяти досок выбраны пазы 3x12 мм. В двух досках такой паз

был выбран только в одном ребре. Две доски с одним пазом приклеены ребром без паза к фальцу в корпусе. Остальные доски прикреплены шурупами к крышке и дну корпуса с 5-мм зазором между ними. Со стороны нижнего ребра корпуса в пазы до упора в фальц на крышке корпуса вставлены шпонки. Они свободно «плавают» в пазах с зазором, обеспечивающим «сезонное» расширение. К дну корпуса шпонки крепятся маленькими штифтами, забитыми через просверленные отверстия по их середине.

СТВОРКИ ДВЕРЕК ПОДДЕРЖИВАЮТСЯ НОЖКАМИ

Две створки типа рамка/панель подогнаны заподлицо к лицевой стороне шкафа. С задней стороны створок установлены опускающиеся ножки, в открытом положении воспринимающие их вес с висящими тяжёлыми инструментами (фото 1). Длина ножек подобрана так, что в поднятом положении створки свободно закрываются (фото 3). Замок и его пластина врезаются в замочные стойки, а скважина замка выпилена в лицевой стороне одной из створок.

ПОДСТАВКА ШКАФА

Чтобы брать инструменты не нагибаясь, я сделал подставку на ножках высотой 710 мм. Шкаф стоит на перемычках. Стык шкаф/под-



4 Чтобы изящное основание выдержало тяжелый инструментальный шкаф, соединения паз/шип перемычек с ножками усилены стяжками.

ставка закрыт молдингом с выкружкой, приклеенным к верхнему ребру перемычек. Ножки заужены на ленточной пиле и зачищены на строгальном станке. Соединения подставки усилены угловыми блоками и обеспечивают для шкафа дополнительную опору (фото 4).

Я пользуюсь этим шкафом уже шесть с половиной лет. Чтобы я хотел изменить в нём, так это избавиться от лишних пазов в перегородках для выдвижных ящиков и заменить подставку другой подставкой с отсеками для хранения инструментов типа фрезеров и дрелей. Но мой шкаф слишком хорош, чтобы переделывать его!

С. БАНН, Канада



5 Внешний вид этого шкафа позволяет использовать его, как горку для посуды в гостиной.

САМЫЕ ЛУЧШИЕ КОЗЛЫ

Первую пару таких козел я сделал несколько лет назад, когда перестраивал свой дом, так как работать на полу было трудно. Положив на козлы полотно пустотелой двери, получил достаточно прочный верстак, который мог легко переносить из одной комнаты в другую. Закончив работу в доме, забрал козлы в мастерскую, где они тоже оказались ценным приобретением.

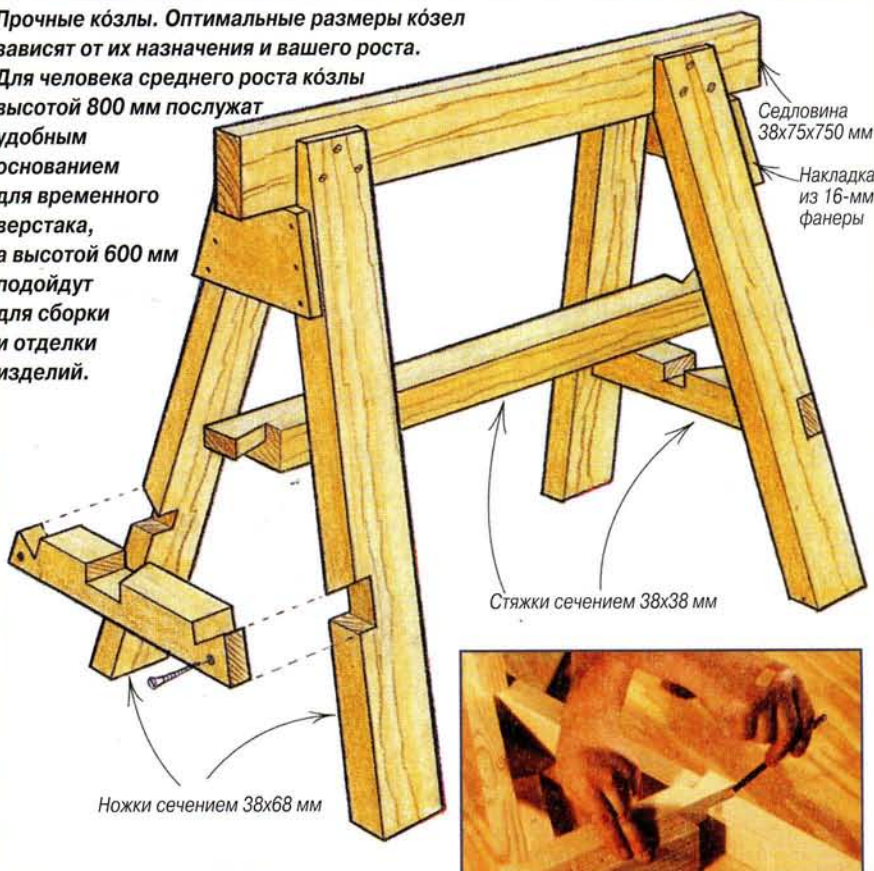
Мой рабочий верстак всегда завален инструментом, и до того, как я сделал козлы, в качестве вспомогательного верстака часто использовал стол дисковой пилы.

Сейчас у меня появился второй верстак. Пара козел служат прочным и устойчивым основанием для крышки верстака из двух мощных досок, положенных на них. Доска, положенная на поперечные стяжки, — прекрасная полка для рубанков и других больших инструментов, которые обычно захламляют поверхность основного верстака. Для устойчивости доски и козлы я соединил струбцинами. В качестве тисков, упоров и захватов использую С-образные, трубчатые или речные струбцины. Если дополнительные верстаки не нужны, я их разбираю.

От большинства козел мои отличаются соединениями. Последние, сделанные вполдерева из половин «ласточкиного хвоста» (см. рис.), я подсмотрел у старого плотника из Румынии. Соединение — прочное и не слишком требовательное для выпиливания, особенно в мягкой древесине. Но такое соединение обеспечивает большую прочность, жёсткость и хорошо смотрится. Кроме того, изготовление даёт хорошую практику по разметке и выпиливанию соединений в мягкой древесине, что очень пригодится во время работы с твёрдыми породами древесины.

Прочные козлы. Оптимальные размеры козел зависят от их назначения и вашего роста.

Для человека среднего роста козлы высотой 800 мм послужат удобным основанием для временного верстака, а высотой 600 мм подойдут для сборки и отделки изделий.



ПОРЯДОК ИЗГОТОВЛЕНИЯ

Сначала рубанком на всех заготовках я снял фаски на рёбрах. Чтобы облегчить сборку и гарантировать постоянство размеров соединений, из трёх деревянных брусков на фанерном основании сделал простое приспособление (см. фото).

Угол раствора ножек козел выбрал на глаз. Я поставил две ножки вертикально и подобрал такой угол, чтобы он хорошо смотрелся. По транспортиру он оказался равным 35°.

Прежде всего по блоку такого же сечения, как брус седловины, я выпилил пазы на ножках, а затем разметил заплечики на концах коротких боковых стяжек. После этого на внутренней и внешней стороне ножек разметил и выпилил соединения вполдерева. Верхнее ребро зуба «ласточкиного хвоста» на стяжке наклонено под углом 8°. Выпилив зубья на коротких стяжках, острым карандашом обвёл их на ножках. Потом выпилил и зачистил стамеской пазы в ножках. В собранном виде ножка и стяжка должны быть заподлицо.

Закончив с ножками, сложил их парами и, оставив с каждой стороны 100-мм консоль, установил седловины. (Консоли



Брусок-шаблон со сторонами, запиленными под нужным углом, позволяет одинаково разметить соединения на всех стыках.

обеспечили большую опору для досок — крышке верстака и заодно — пространство для ног.) Сначала сборку «ножки/седловина» закрепил одним шурупом. Затем отрегулировал козлы так, чтобы они встали под прямым углом к поверхности, на которой стоят. Потом поперёк коротких стяжек, посередине положил длинную стяжку, разметил её длину и заплечики соединений.

Длинная стяжка врезается аналогично коротким, за исключением того, что «ласточкины хвосты» по концам развернуты в противоположные стороны. Я приклеил длинную стяжку на место и дополнительно закрепил её ввернутыми снизу шурупами. Затем каждую ножку дополнительно прикрепил к седловине парой больших шурупов и в заключение отпилил концы опор так, чтобы козлы не качались.

В. МАРИАНН, США

ШКАТУЛКА С ВЫПУКЛЫМИ СТЕНКАМИ

«Изогнутые» боковые стенки этой небольшой шкатулки создают полную иллюзию того, что криволинейную форму имеют и угловые шиповые соединения.

Но на самом деле это не так. И угловые ящичные соединения, и стенки корпуса вместе с крышкой сначала делают прямоугольными и прямолинейными, а изящно «изгибают» уже после сборки. Работу над шкатулкой такая последовательность действий не усложняет, но радикальным образом изменяет и внешний вид, и впечатление от готового изделия.

Изготовление корпуса начинают с выпиливания заготовок боковых **A** и торцевых **B** стенок из кленовых досочек тол-



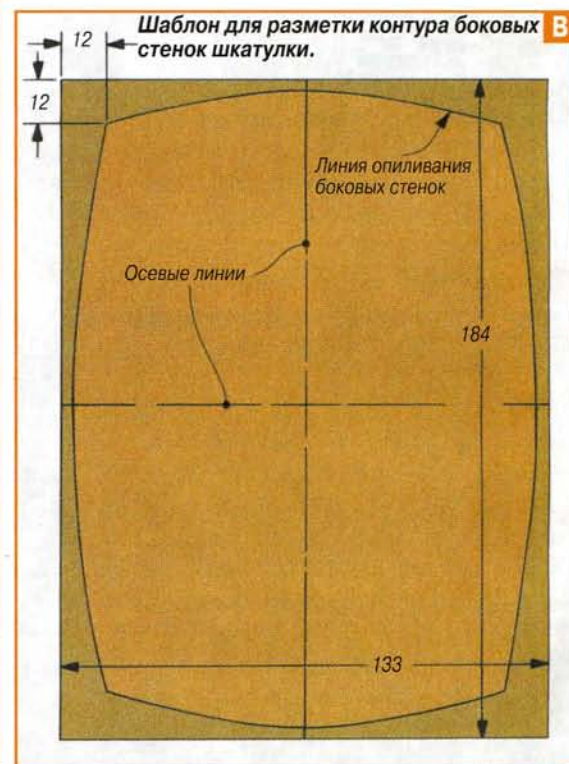
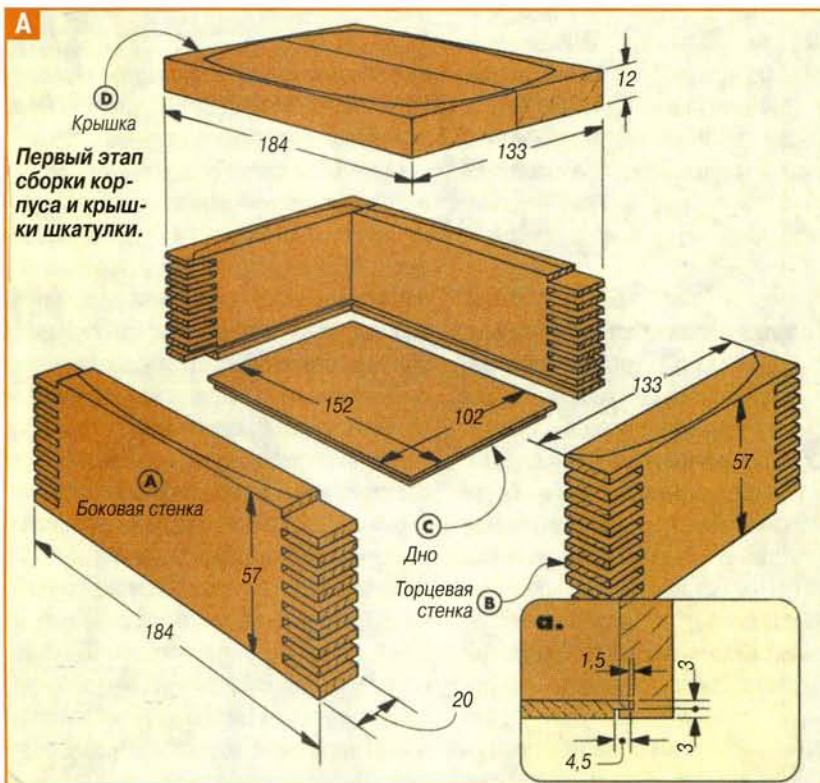
щиной 20 мм. Заготовки отрезают точно в размер по длине, но с небольшим припуском по ширине. Затем на всех заготовках боковых и торцевых стенок нарезают шипы (рис. А). Мы для этого использовали стационарную дисковую пилу с простой самодельной шипорезной кареткой.

Вырезав шипы, детали корпуса опиливают до окончательной ширины, причем так, чтобы у боковых стенок шип остался снизу, а паз — сверху (см. рис. А). Заготовки же торцевых стенок подрезают по ширине наоборот, то есть так, чтобы паз был снизу, а шип — сверху.

Донышко **C** шкатулки выпиливают из гладко выстроганной дощечки из любой

твердой древесины (толщиной 6 мм) и со всех четырёх сторон отбирают четверть. При этом по всему периметру донышка должен получиться гребень толщиной 3 мм и высотой около 4,5 мм. Этот гребень должен плотно входить в пазы, вырезанные с внутренней стороны боковых стенок корпуса (см. рис. А). Глубину пазов для установки донышка нужно сделать чуть больше высоты гребня — примерно на 1...1,5 мм.

Заготовку для крышки **D** корпуса мы склеили из двух дощечек толщиной 12 мм из красного дерева, чтобы снизить риск поперечного коробления. Выпилив заготовку, на её нижней стороне выбрали четверти так, чтобы крышка плотно во-



шла в корпус (рис. 1). Ширина четвертей — 20 мм, она должна быть равна толщине боковых стенок. Однако не стоит торопиться и вырезать их точно в размер за один проход. Четверти лучше выбрать с небольшим припуском, а потом подогнать их размер так, чтобы крышка плотно входила в корпус (см. рис. 1).

Далее для придания боковым стенкам плавных изгибов крышку и корпус шкатулки обрабатывают одновременно, предварительно скрепив их двусторонней липкой лентой (рис. 2). Для этого достаточно наклеить всего пару «пяточков» липкой ленты, причём очень небольших, иначе потом будет трудно их разъединить и снять крышку.

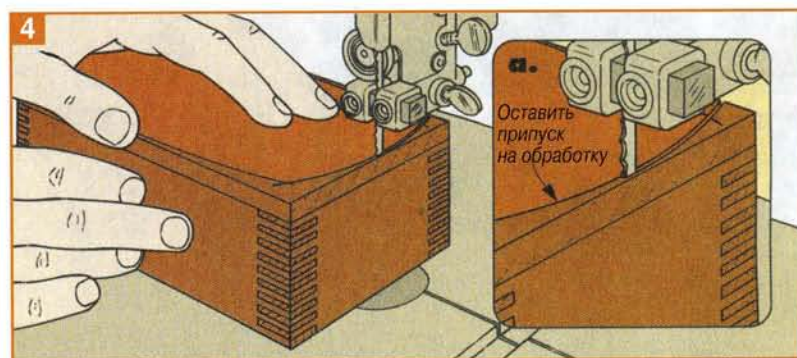
Чтобы разметить линии изгибов боковых стенок шкатулки, лучше всего воспользоваться шаблоном, чертёж которого приведен на рис. В. Вырезая шаблон, обязательно точно и аккуратно проведите на нём осевые линии. Они помогут правильно расположить шаблон на крышке шкатулки при прорисовке линий разметки (рис. 3).

Опиливают изгибы боковых стенок шкатулки ленточной пилой (рис. 4). Сделать это совсем не сложно, надо только обязательно оставить небольшой припуск на дальнейшую обработку.

Пока корпус и крышка ещё грубо обработаны и неотшлифованы, надо заглушить отверстия в шиповых соединениях, оставшиеся от пазов для донышка, вклеив в них аккуратно вырезанные пробки. Затем опилённые боковые поверхности шкатулки тщательно шлифуют наждачной бумагой.

Сделать это можно и вручную, если закрепить шкатулку в тисках (рис. 5). На этом этапе корпус и крышка должны быть надёжно скреплены липкой лентой, поэтому не торопитесь их разъединять.

И, наконец, последняя операция, завершающая механическую обработку, — фрезерование фасок по периметру корпуса и крышки (рис. 6). Идея здесь со-



стоит в том, чтобы снять фаски, точно равные по высоте первому шипу в нижней части корпуса (см. рис. 6). Затем точно такую же фаску фрезеруют и на крышке шкатулки.

После этого можно снять крышку, разъединив её с корпусом шкатулки. Сделать это надо очень осторожно и ак-

куратно, не оставив никаких следов ни на внутренних, ни на внешних поверхностях шкатулки, которые потом будет очень трудно скрыть при финишной отделке восковой мастикой или лаком.

ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ

С давних пор многие крестьянские семьи на Руси занимались обработкой дерева. Домашняя утварь, предметы быта, игрушки и многое другое были сделаны из древесины. Эти изделия нередко украшали декоративной росписью и резьбой. Причём, в каждой местности складывался свой стиль, свои особенности росписи, проявлялось своеобразие рисунка и цветового набора.

В наше время изделия народного декоративно-прикладного искусства, отражающие творческую индивидуальность мастера, вносят особый вклад в культуру российского народа. Приобретают особую ценность именно в силу своей неповторимости.

Продолжают традиции выпускники Государственного начального профессионального училища № 130 Московской области, которое расположено в Ивантеевке.

История училища уходит в далёкие 30-е гг. XX века. Именно тогда одновременно с вводом в действие уникальной хлопкопрядильной фабрики возникла необходимость подготовки рабочих кадров для неё. Более полувека училище обеспечивало производство молодой смены. В 1990-е гг. начался резкий спад текстильного производства и училище оказалось на грани закрытия. Нужно было искать выход. И педагогический коллектив выбрал новый путь.

В 1993 г. была сформирована группа резчиков по дереву и художников росписи по дереву. С этой группы, вначале имевшей только помещение, парты и стулья, да ещё педагогов, желающих передавать свои знания ученикам, началось возрождение училища. Задумка была дальновидной, ведь возрождение России невозможно без возрождения народных промыслов.

С годами в училище сложился высокопрофессиональный педагогический кол-



лектив. Здесь работают мастера-резчики В.Н. Гусев, Э.А. Гевондян, В.Ю. Соколов; династия мастеров-художников Афонасьевых.

Молодые талантливые педагоги В.С. Афонасьева и Н.Ю. Гришина в 2005 г. получили звание «Мастер — золотые руки». Н.Ю. Гришина, выпускница училища, преподавала в ПУ-130 роспись по дереву и жостовскую живопись. У педагога сложилась собственная, авторская манера письма. Росписные подносы Надежды Гришиной с успехом экспонировались на выставках народных промыслов в Москве. С 2007 г. она по приглашению преподаёт жостовскую живопись в США.

Учащиеся ПУ-130 успешно участвуют в различных профессиональных кон-

курсах и всегда занимают призовые места.

Стать ремесленником может каждый — и тот, у кого есть «искра Божья», и тот, у кого совсем нет навыка, но есть желание постигнуть тайну ремесла. Освоение художественного промысла даёт человеку дополнительную профессию, которая во все времена будет пользоваться спросом, будет нужна людям.

Роспись по дереву — один из старинных видов декоративно-прикладного искусства интересен и доступен как детям, так и взрослым. Помимо традиционных видов росписи (городецкой и хохломской) изучается ещё большое количество графических росписей российского европейского Севера, росписи Украины,



2



4



3



5

1 Различные сюжеты басен и сказаний служат сюжетом для панно, сделанных в сочетании ажурной и барельефной резьбы.

2 Трон викинга — дипломный проект выпускника училища №130 Сергея Карабашова. Сочетание различных видов резьбы в одном изделии делает его произведением искусства.

3 «Щелкунчик» — эта работа, выполненная Марией Блиновой, неоднократно занимала призовые места на выставках.

4 Благодаря барельефному оформлению обыкновенные часы стали достойным украшением кабинета.

5 Творческая фантазия Владимира Николаевича Гусева часы «Лесная избушка» — одна из самых любимых работ мастера.

росписи мазкового типа (гжель, уралосибирская). Особое внимание уделяется матрёшке и сувенирной продукции. Факультативно изучаются жостовская роспись по подносам, батик.

На первом курсе учащиеся знакомятся с городецкой росписью. Этот народный художественный промысел сложился в середине XIX в. в старинном волжском городе Городец, который издавна сла-



6

вился резчиками по дереву и умелыми корабелями. Обычай украшать предметы быта, прялки, ставни и обереги домов, ворота резьбой и инкрустацией послужил толчком для рождения народных промыслов.

Особенности городецкой росписи — чистые, яркие краски, чёткий контур, белые штрихи, создающие условный объём и живописность. Городецкие мастера изображают не только растительный орнамент, сказочных персонажей, но и жанровые сценки. Городецкая роспись — весёлая, праздничная. Сейчас городецкие мастера расписывают не только прялки, но и ларцы, шкатулки, сундуки, мебель, посуду и деревянные игрушки.

Учащиеся ПУ-130 сохраняют традиции мастеров городецкой росписи. Расписывают различные изделия, начиная от разделочных досок и заканчивая сложными изделиями бытового назначения. В свои композиции ребята включают изображения птиц, коней, сценки чаепитий, охоты, рисуют барышень и кавалеров за беседой. Эти сценки украшают диковинными цветами: яркими розанами, купавками, зелёными веточками.

В училище есть выставочный зал, в котором представлены лучшие работы учащихся. Многие работы выполнены в стиле хохломской росписи. Это — самый известный вид русской народной живописи. Он представляет собой декоративную роспись по деревянной посуде и мебели, выполненную красным и чёрным тонами и золотом по золотистому фону.



7



8

6 Столик-скульптура по мотивом русских народных сказок стал одним из самых значимых экспонатов музея Ивanteeвского училища.

7 Подставка под календарь выполнена в стиле кудринской резьбы.

8 «Косолапый мишка» сделан в стиле загорской скульптурной резьбы.

9 Рельефная накладная резьба может украсить раму зеркала, дверь или дверку шкафа.

10 Это не просто скульптурки, а шахматные фигуры. Партия в шахматы на такой доске из игры превращается в театрализованное действие.

11 Разделочные доски оформлены кудринской резьбой.

12 Такие детские манежи, выполненные рельефной резьбой на основе кудринки, особенно ценились в XIX веке.



9



11



10



12

доказывала своё превосходство в мастерстве на областных конкурсах резчиков по дереву.

Особо одарённые ученики с помощью преподавателей-мастеров не останавливаются на уровне ремесленни-

Ручная художественная резьба по дереву относится к древним народным ремёслам. На Руси резные изделия сопровождали человека в течение всей жизни, формируя его вкус. Научно-техническая революция изменила быт, люди стали меньше пользоваться деревянными предметами, и культура обработки дерева начала угасать. Для возрождения древнего народного промысла в ПУ-130 в 1993 г. была создана группа «Резчик по дереву». Уже через два года были достигнуты успехи: на конкурсе професси-

онального мастерства учащихся профессиональных училищ Московской области Андрей Григорьев занял 1 место.

В училище изучаются различные виды резьбы: геометрическая, ногтевидная, контурная, плоскорельефная, кудринская (ивантеевская разновидность), рельефная, объёмная, барельефная со множеством целевых направлений. Занятия ведутся по методу индивидуально-группового обучения. Резьбой успешно занимаются не только мальчики, но и девочки. Так, Светлана Муртазина дважды

ка. Есть в музее училища дипломные работы, которые можно отнести к прикладному искусству — иконы, декоративные изделия, выполненные в стиле барокко.

Хотите этому мастерству научиться и вы? Читайте наш журнал. На его страницах будут раскрываться многие секреты мастеров. А если нужны тонкости декоративного прикладного искусства, приходите в училище №130 — вас всему научат!

Зоя АФАНАСЬЕВА, Москва

РЕЗНОЙ КОВШ- СОЛОНКА

Такие ковшики со стилизованным изображением головы коня или птицы вырезали ещё в Древней Руси. Их делали маленькими или большими — в зависимости от хозяйственного назначения. В наше время изготовление таких предметов — больше дань старым традициям, многовековой культуре народа. Но и сейчас эти изделия могут служить не только сувенирами, но и иметь практическое применение.

В качестве заготовки для ковшика-солонки берут древесину липы, осины, берёзы, ольхи и других мягких лиственных пород (фото 1). Почему лучше использовать лиственные породы? Потому что хвойная древесина содержит смолу (живицу), которая со временем может выделяться на поверхности древесины из её пор и испортит вкус соли.

Подготовка заготовки. Прежде чем нанести контуры ковшика-солонки на заготовку, прорисовывают его эскиз на бумаге в масштабе 1:1. Если предполагается сделать несколько экземпляров изделия, то лучше изготовить шаблон. Для одного экземпляра с помощью кальки переносят рисунок на две стороны заготовки таким образом, чтобы на заготовке оставался некоторый припуск на обработку. Заготовка должна быть из однородной древесины и не иметь пороков (сучков, гнили, свилеватости, проростей).

Обычно берут не очень большую заготовку для ковшика. Она, как правило, имеет много заovalенных поверхностей и поэтому её неудобно фиксировать струбцинами или в тисках, а при зажиме в тисках в заготовке из-за её хрупкости могут возникнуть внутренние трещины,



которые со временем увеличатся, «выйдут» наружу и тем самым испортят внешний вид изделия. Поэтому заготовку чаще приходится одной рукой удерживать, а другой — обрабатывать её. При этом нужно соблюдать осторожность, чтобы не нанести себе травм.

Резы всегда ведут в направлении от себя. Не надо держать заготовку около груди или живота, класть на колени. Лучше работать на верстаке, а если его нет, то на рабочий стол можно уложить широкую доску или щит из древесины мягких пород, закрепив его, чтобы он не скользил по поверхности стола. Использовать в качестве подложки фанеру или древесно-стружечную плиту не рекомендуется, так как о них можно сильно повредить лезвия режущих инструментов.

Основные инструменты для изготовления ковшика-солонки — плоские и полукруглые стамески. Для выполнения резьбы используют косячок. Вначале стамеской срезают древесину припуска, оставляя 1–1,5 мм на чистовую обработку. Начинающему резчику можно посоветовать сделать ножовкой с мелким зубом поперечные пропилы до верхней линии будущего углубления, опять же оставляя небольшой припуск (фото 2).

Затем стамеской срезают древесину между пропилами с двух сторон заготовки, заканчивая рез посередине. Такой приём позволяет избежать сколов древесины. Можно пользоваться плоской и полукруглой стамесками.



1

Дойдя до границ пропилов, берут плоскую стамеску шириной от 16 до 25 мм и плавными движениями по линии, повторяющей обводы будущей детали, срезают древесину (фото 3). Режут с двух сторон заготовки, заканчивая рез посередине и обеспечивая ровное схождение резов.

При обработке заготовки нанесённые контуры изделия предварительно срезают. Если потребуются, можно повторно нанести рисунок через кальку или при помощи шаблона. Но при этом следует учитывать, что теперь профиль изменил-



процесс, делают четыре пропила ножовкой вдоль туловища фигурки коня — по два с каждой стороны, оставляя на припуск 2–3 мм, так как позже плоской стамеской придётся сделать плавные закругления, вырезая профили «головы» и «хвоста».

Так как они имеют контуры галтели, вырезают их с двух сторон.

Стамеской следует работать осторожно, не делая резких движений на выходе реза. Инструмент должен быть хорошо заточен и доведён (тупой инструмент будет задира́ть древесину). Это обеспечит ровный и гладкий срез и позволит избежать ошибок при резьбе.

После того, как будут вырезаны «голова» и «хвост» с припуском 0,5 мм, приступают к обработке корпуса фигурки коня. Для этого используют широкую плоскую стамеску или косячок. Постепенно заоваливая бока фигурки коня, вначале срезают большую стружку, а затем — всё более тонкую и меньшего размера. Направление резов — от середины к периферии. Постепенно закругляя «бок», выходят на «грудь» и заднюю часть фигурки коня.

Закончив черновую обработку внешних обводов «туловища», «головы» и «хвоста», приступают к выборке древесины в «туловище». Но прежде обозначать

ся. Поэтому надо немного дорисовать «от руки» среднюю часть рисунка.

Вырезание фигурки коня. Приступают к вырезанию «головы» и «хвоста» фигурки коня. Опять делают пропилы и скалывают лишнюю древесину. Получают деталь с «головой» и «хвостом» во всю ширину заготовки. Лишнюю древесину срезают стамеской или, что ускорить

ют толщину стенок (5–7 мм) и прорисовывают овал (границу углубления), затем проводят осевые линии.

Выбирать древесину начинают с середины полукруглой стамеской. Вначале в центре резы ведут по кругу, а по мере удаления от центра инструмент устанавливают у продольной осевой линии и ведут его вдоль линии, очерчивающей овал, и постепенно углубляясь, доходят до дна углубления (фото 4).

Когда начинают работать вдоль линии овала, то углубляясь, немного поворачивают стамеску, ведя рез вдоль волокон древесины.

Изготовление ковша. Дно ковша-солонки также выбирают полукруглой стамеской (фото 4), а затем все выступающие границы резцов убирают неширокой плоской стамеской шириной 8–12 мм. Если древесина — мягкая, можно обойтись и без этой операции и просто отшлифовать древесину крупнозернистой шкуркой.

Перед тем, как нанести рисунок резьбы, нужно подготовить поверхность изделия. Для этого все неровности сглаживают напильниками — сначала с крупной, а затем с мелкой насечкой (фото 5). Углубление шлифуют сперва крупнозернистой шкуркой, а потом, каждый раз уменьшая зернистость шкурки, шлифуют ещё 3–4 раза.

Продумав общую концепцию узора, выявив основные его элементы, их размеры и места, где они должны располагаться, на бумаге рисуют эскиз узора, а затем переносят его на изделие. После этого наносят рисунок основных элементов на изделие (фото 6), а второстепенные элементы, как бы служащие фоном для основных, можно продумать потом, в процессе резьбы.

Резьба, предназначенная для украшения ковша-солонки, называется геометрической или трёхгранно-выямчатой. Основным элементом такой резьбы является трёхгранная пирамида, направленная вершиной вниз. Треугольники в этой резьбе могут быть самыми разнообразными: равнобедренными, равносторонними, с вогнутыми и выгнутыми сторонами в виде узкого клина (фото 7).

Кроме этого к элементам геометрической резьбы относятся четырёхсторонние пирамиды, также направленные вершина-



ми вниз, миндалевидные углубления и так называемые «сколышки». Все эти элементы образуют в различных сочетаниях красивые узоры, похожие на кружева (фото 8).

Отделка. После того, как изделия украсят резьбой, переходят к отделке. Изделие можно оставить светлым или тонировать водо- или спирторастворимой морилкой. (Наносят морилку вдоль направления слоёв волокон древесины кистью или тампоном, предварительно очистив изделие от пыли.)

Помните, что спиртовая морилка высыхает очень быстро. И поэтому тонирование проводят, перекрывая один проход кисти или тампона другим, чтобы не было заметно границ проходов.

После того как первый слой морилки высохнет, шлифуют поднявшийся ворс мелкозернистой шлифовальной шкуркой, затем наносят второй слой и снова шлифуют изделие.

Поскольку ковшик-солонка предназначен для кухни, древесину следует защитить от кухонных испарений. Нитролаки не стойки к влаге и перепаду температур, поэтому лучше применять лаки на масляной основе. Но, к сожалению, сейчас в продаже они встречаются редко. Можно



порекомендовать в этом случае пентафталевый лак ПФ-283. Он хорошо противостоит различным внешним воздействиям и практически безвреден. Наносят его также кистью или тампоном, но если морилку можно наносить жёсткой кистью, то для нанесения лака лучше взять кисть с мягким волосом (фото 9).

Затем лаковому слою дают полностью высохнуть и шлифуют изделие мелкозернистой шлифовальной бумагой, предварительно тщательно очистив от пыли. Операцию повторяют два-три раза. Последнее покрытие стараются сделать как можно более тонким слоем: тогда изделие приобретает красивый вид.

Осталось только наполнить ковшик-солонку солью.

Сергей ДЕМЕНТЬЕВ, Москва

КНИГОПЕЧАТАНИЕ НА ДОМУ

Близится время дачных поездок. Кто-то едет на машине, кто-то на электричке или автобусе, кто-то едет поработать на участке, кто-то весело провести время и отдохнуть. Многих из нас объединяет одно увлечение — чтение. Ведь как приятно вечером откинуться на своем любимом кресле на веранде и почитать что-либо новенькое или что-либо из хорошо забытого старенького. Как всегда остро встанет вопрос: «А что же все-таки почитать?». Свой ответ на этот вопрос даёт Андрей Рыжак из г. Невель Псковской области.

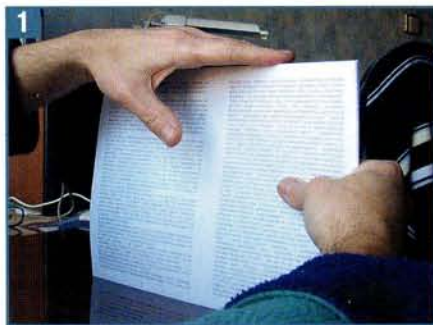
Я печатаю себе книги сам. В наш компьютерно-принтерный век это уже совсем не удивительно. Во-первых — это дешево. Средней толщины книга обходится в 16–20 руб. В стоимости учтено всё. И бумага (100–130 р. за 500 листов), и чернила для принтера (около 50 р. за 20 грамм), и даже копейчатые интернет-клей-скобки. Как вы понимаете, в кризисные годы это уже немало.

Во-вторых — полная свобода творчества. Я и верстальщик, и редактор, и художник, и дизайнер, и так далее. Включай фантазию и создавай свой шедевр полиграфии. Это увлечение затягивает вовсе не по-детски...

Ну, а самое главное — это то, что книгу ты выбираешь в самой большой из всех известных библиотек — ИНТЕРНЕТЕ. «Подожди-подожди — скажете вы — а как же авторские права?». Отвечаю: В интернете существует огромное количество он-лайн библиотек. И очень много авторов в сети абсолютно бесплатно выкладывают свои произведения в этих он-лайн библиотеках. В них содержатся буквально несметные террабайты информации для открытого пользования. Плюс к этому доступна практически вся классика. Скачивайте её себе на компьютер и

распечатывайте для себя, а не для коммерческого использования, никаких ограничений здесь быть не может. Выбирайте всё на свой вкус и цвет. Никаких вам в этом препятствий. Никакой лоточник-книгоноша не будет давать никаких сомнительных советов купить у него последний опус бульварной литературы. А наоборот, достойные и серьезные люди на форумах этих библиотек будут делиться с вами впечатлениями от той или иной прочитанной книги.

Теперь я расскажу, КАК я печатаю себе книги. Как я уже говорил, сначала выбираю в электронной библиотеке заинтересовавшее меня произведение. Начните хотя бы с одной из самых известных www.lib.ru. Потом верстаю его в программе Word пакетом макрокоманд для верстки текста книжкой. Пакет этот бесплатен и доступен для скачивания с сайта автора <http://orlovs.pp.ru/soft/verstka.zip>. Этот макрос отлично умеет разбивать текст на тетрадки и правильно нумеровать страницы. Затем правлю получившиеся гранки по своим уже наработанным стандартам — выделяю жирным шрифтом заголовки и выравниваю отступы, таблицы, картинки. После этого распечатываю их на своем принтере. Ну, и напоследок сшиваю, склеиваю, обрезаю и «одеваю». Получается настоящая книга в мягкой обложке, которая мало чем отличается от типографской. Как это сделать, показано на фото 1–18.



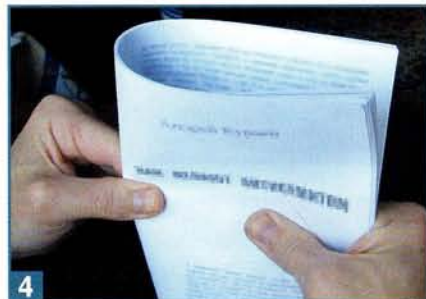
1 Выравниваю листы распечатанной тетради по схеме верх-низ. Выравниваю листы распечатанной тетради по схеме лево-право.

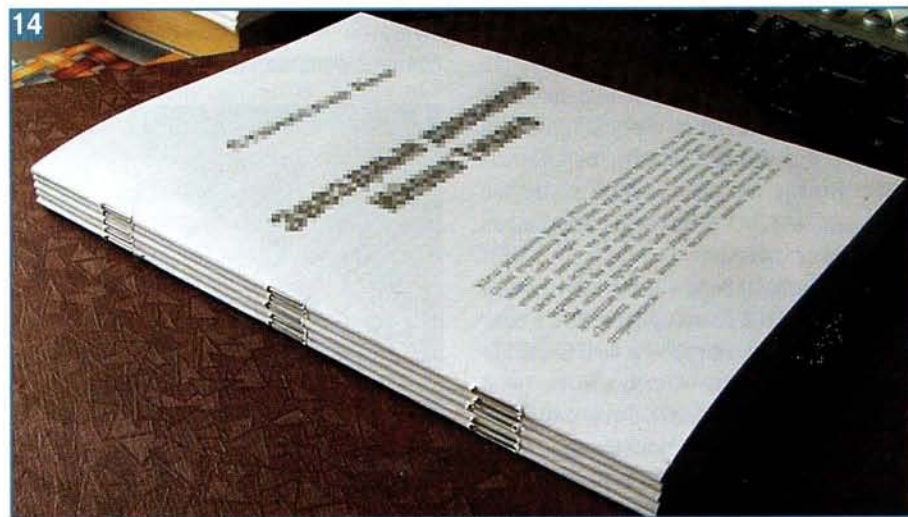
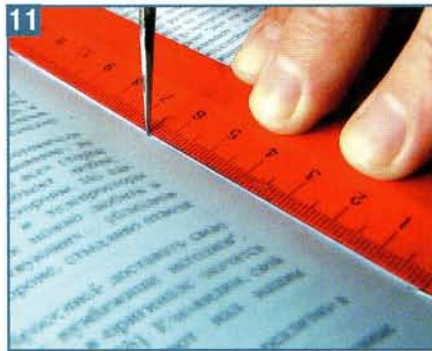
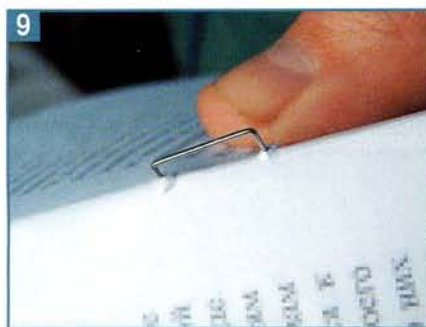
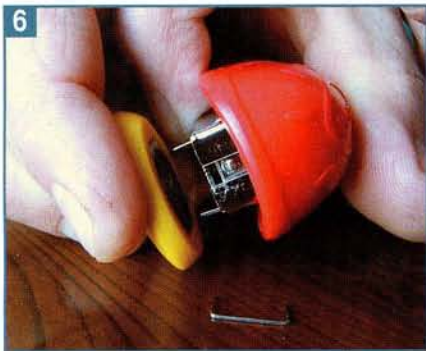
2 Хорошенько зажав края, сгибаю тетрадь пополам.

3 Постукивая листами о стол, выравниваю верх и правую сторону.

4 От центра вверх, потом от центра вниз окончательно сгибаю корешок тетради.

5 Тыльной стороной ручки шила тщательно прогоняю сгиб. То же делаю и с обратной стороны тетради.





- 6** Аккуратно выдавливаю необходимое количество скобок из степлера.
- 7** Напротив шестой строки от верха или от низа делаю первый прокол шилом.
- 8** Примерив скобку, делаю второй прокол.
- 9** Вставляю скобку с обратной стороны.
- 10** Обратной стороной ручки шила загибаю скобку. Так же поступаю и со второй парой проколов.
- 11** С помощью линейки определяю место для центральной скобки. Прокалываю дырочки и для неё. Повторяю эту процедуру для всех тетрадей в книге.
- 12** После этого склеиваю тетради клеем ПВА, смазывая им лишь тонкую линию вдоль корешка.
- 13** Аккуратно соединяю склеиваемые тетради и помещаю их ненадолго под пресс.
- 14** Так выглядит «полуфабрикат» из склеенных тетрадей.
- 15** Наружную часть будущей книги я обрезаю канцелярским ножом. Отступаю около 3–4 мм от края первого листа, прикладывая пластмассовую линейку и за несколько прогонов выравниваю торец книги.
- 16** Сгибаю и промазываю клеем «Момент» внутреннюю часть будущей обложки. То же делаю и с корешком книги.
- 17** После выдержки 5–10 мин аккуратно вклеиваю книгу в обложку. Обрезаю торчащие части обложки.
- 18** Вот она — готовая книга!

Быстро и легко освоив эту несложную технологию, вы будете способны развивать её на свое усмотрение. Ведь в этом описании я упростил всё до предела. Это некая «отправная точка» для вашего

дальнейшего путешествия в удивительный мир домашнего книгопечатания.

И здесь как никогда справедлива поговорка «Книга — лучший подарок». Зная книжные пристрастия друга, родствен-

МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ

- Обычный текст печатаю шрифтом «Arial» (кегель 9) или «Times New Roman» (кегель 10). Текст, набранный шрифтом «Arial» размещается компактней.
- Печатаю на настройках черновой печати принтера. Экономия чернил — приличная и читается текст вполне нормально.
- Сначала распечатываю нечётные страницы, потом переворачиваю эту пачку отпечатанных листов и печатаю чётные.
- Никогда не делаю слишком толстые тетради: максимум 12–13 листов. Толстые тетради неудобно гнуть, они топорщатся, и книга выглядит несколько неаккуратно.
- Но если делаю однотетрадную книгу, то количество листов может увеличиваться до 16.
- Вместо одной толстой книги разумнее делать две половинки.
- На первых порах я не старался сразу выдать на-гора многотетрадный фолиант. Начал с однотетрадных. Потом стал делать двух- и трехтетрадные. И лишь после этого плавно перешёл на многотетрадные.
- Когда работаю канцелярским ножом, то в процессе резки стараюсь не менять положение тела, так как сразу после этого нож начинает резать немного под другим углом.
- Не стараюсь за раз прорезать много листов. Лучше меньше, да чаще.
- На обложки пускаю глянцевые рекламные плакаты. Хорошо для этого подходят пивные буклеты.
- Склеиваю тетради только клеем ПВА. Это — лучший клей для бумаги на все времена.
- Но вот обложку клей ПВА не «пробивает», поскольку она — глянцевая. Здесь выручает «Момент».



ника, знакомого, очень легко одарить их ТАКИМ эксклюзивным экземпляром, что они просто засияют от счастья.

Немного подробнее и с большим количеством картинок эта технология описа-

на на сайте www.sdelai-knigu.narod.ru. Там же есть и мой почтовый ящик. С удовольствием отвечу всем.

Андрей РЫЖАКОВ

Контакты с автором:
www.sdelai-knigu.narod.ru
sdelai-knigu@yandex.ru
+7 911 353-57-53
+7 911 740-41-71

ДОМАШНИЕ ЗАГОТОВКИ

Летняя пора – время консервирования. У каждой хозяйки есть свои фирменные рецепты заготовок. Предлагаем вам новые, оригинальные рецепты, которые вы наверняка ещё не пробовали.

ТОМАТЫ, КОНСЕРВИРОВАННЫЕ С ПЕРЦЕМ

Уложенные в банки и очищенные от кожицы помидоры, а также специи залить рассолом. Банку поместить в кастрюлю с тёплой водой, поставить на огонь, довести воду до кипения и держать банку 20 минут в кипящей воде. Затем достать её из кастрюли, добавить уксусную эссенцию и закатать жестяной крышкой. Хранить помидоры следует в наиболее прохладном месте.

На одну трёхлитровую банку — помидоры — 2,5 кг, перец красный горький — 1 стручок, перец красный сладкий — 1 стручок, перец чёрный горький — 10 горошин, перец чёрный душистый — 5 горошин, петрушка свежая (корни с зеленью) — 1 штука, морковь свежая — 1 штука.

Для приготовления рассола — 30 г поваренной соли и 60 г сахарного песка на 2 л воды, 4 ч. ложки 80-процентной уксусной эссенции.

ТОМАТЫ С ВИНОГРАДОМ

Помидоры очистить от плодоножек, промыть, проколоть в нескольких местах. В простерилизованную банку уложить специи, помидоры, виноград, соль, сахар, залить кипятком на 20 минут. Слить воду снова довести до кипения, залить помидоры и закатать.

На трёхлитровую банку — 1 сладкий перец, 1 горький перец, 3 зубчика чеснока, 2 лавровых листа, 5 листов смородины, 4 листа вишни, 10 горошин чёрного перца, 1 лист хрена, 2 веточки укропа, петрушка, 1 ст. ложка соли, 1 ст. ложка сахара, 1 кисть винограда.

АДЖИКА ПО-ДОМАШНЕМУ

Помидоры, морковь, сладкий перец, яблоки, красный стручковый перец хоро-



шо промыть и пропустить через мясорубку. Затем переложить в кастрюлю и варить 1 час с момента закипания. Когда остынет, добавить толчёный чеснок, уксус, сахар, подсолнечное масло, соль, всё хорошо перемешать, разложить в горячие банки и закрыть, хранить в прохладном месте.

На 2,5 кг помидоров — 1 кг моркови, 1 кг сладкого перца, 1 кг яблок, 100 г красного стручкового перца, 200 г толчёного чеснока, 1 стакан уксуса, 1 стакан сахара, 1 стакан подсолнечного масла, 1/4 стакана соли.

ГЮБЕЧ ИЗ БАКЛАЖАНОВ (овощная икра)

Приготовить баклажаны, зелёный перец, стручковую фасоль, помидоры и томатный сок. Пропорции — любые по вкусу. Баклажаны очистить, нарезать в длину ломтиками, посолить, чтобы ушла горечь, через 2 часа промыть, подсушить и обжарить в растительном масле.

Перец вымыть, удалить семена, ошпарить слабо подкисленной водой так, чтобы кусочки не ломались, а гнулись. Крупные перцы нарезать дольками. Фасоль промыть и ошпарить солёной водой. Помидоры также тщательно вымыть, вырезать плодоножки. Зелень петрушки промыть в проточной воде, нарезать. На дно подготовленной банки уложить половину

помидоров и зелени петрушки, затем слоями перец, фасоль, баклажаны — и так чередовать, заливая каждый слой томатным соком, чтобы он заполнил всё свободное пространство банки.

Наверх положить оставшиеся помидоры и зелень и снова залить соком. Стерилизовать банки 90 минут и закатать.



ОГУРЦЫ В ТЫКВЕННО-ЯБЛОЧНОМ СОКЕ

Небольшие огурчики хорошо вымыть, обдать крутым кипятком, уложить в трёхлитровую банку. Приготовить заливку из тыквенного и яблочного сока с добавлением соли и сахара. Можно использовать только яблочный сок. Кипящим раствором запить огурцы, через 3–5 минут раствор слить в кастрюлю, снова довести до

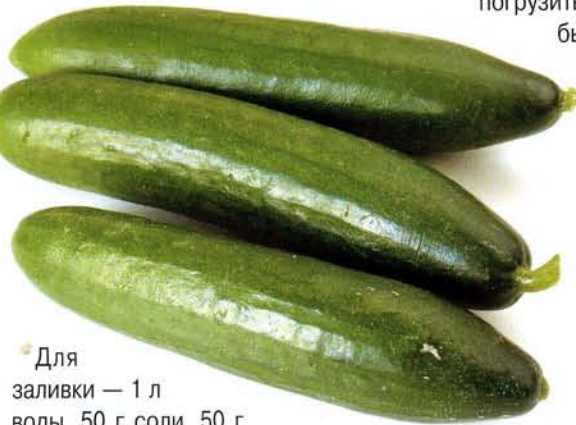
кипения. Повторить ещё два раза. После третьего раза банку закатать.

На 1 л тыквенного сока — 300 г яблочного сока, 50 г соли, 50 г сахара.

ОГУРЦЫ С ЯБЛОКАМИ

Приготовить молодые, плотные, одинакового размера огурцы. Яблоки нарезать дольками и удалить сердцевину. Огурцы с яблоками обдать крутым кипятком и плотно уложить в трёхлитровую банку, добавив листья лимонника.

Приготовить заливку и кипящим раствором залить банку, дать постоять 3–5 минут. После этого раствор слить, снова дать закипеть и ещё раз залить банку. Повторить два раза. После третьей заливки банку герметически закупорить и остудить.



Для заливки — 1 л воды, 50 г соли, 50 г сахара; на трёхлитровую банку — 10 листьев лимонника.

КАБАЧКИ В СОКЕ ИЗ КРАСНОЙ СВЁКЛЫ

Молодые кабачки, в которых ещё не сформировались семена, очистить от кожицы, нарезать кружочками.



Приготовить заливку из сока красной свёклы и яблочного сока с добавлением растительного масла, аскорбиновой или лимонной кислоты, растёртых в порошок семян укропа.

Кипящим раствором залить кабачки и сразу закатать.

Для заливки — 1 стакан сока красной свёклы, 1 стакан яблочного сока, 2 г аскорбиновой кислоты или 3 г лимонной, 1 стакан растительного масла, 1 ст. ложка семян укропа.

ПАТИССОНЫ МАРИНОВАННЫЕ

Для заготовки годятся только здоровые, некрупные плоды с нежной кожицей, подобранные по размеру. Патиссоны помыть мягкой щёткой, отрезать плодоножку с частью мякоти (не более 1 см), погрузить на 5 минут в кипящую воду и быстро охладить в холодной проточной воде, уложить в банки: мелкие — целиком, крупные — разрезав на равные доли. На дно банки и поверх плодов положить мелко нарезанную зелень петрушки, мяты, сельдерея, хрена, а сами дольки патиссонов пересыпать укропом, чесноком, стручковым красным перцем.

Литровые банки с патиссонами стерилизовать 10–25 минут.

На литровую банку маринада — 500–600 г патиссонов, 10–15 г укропа, один мелко порезанный стручок красного перца, 4–5 зубчиков чеснока. Для маринадной заливки на 10 литровых банок патиссонов — 3,5 л воды, 300 г соли, 0,5–0,6 л 6-процентного уксуса.



О ПРАКТИКЕ МОДУЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Модульные дома заводского изготовления отличаются высоким качеством и могут иметь неповторимый архитектурный облик. Благодаря промышленному изготовлению их деталей можно сэкономить при строительстве и время, и деньги.

ДЕКОР ДЕРЕВЯННОГО ДОМА



Повсеместное применение современных отделочных материалов изменило облик возводимых сегодня загородных домов. И традиционные способы их украшения, как кажется, вышли из моды. Но вот человек находит старые орнаменты, берёт в первый раз в руки лобзик и украшает свой дом, как это делали наши предки. А нам остаётся удивляться — красота-то какая!



НАРУЖНАЯ ОБШИВКА

Размещая наружную обшивку на некотором удалении от стенового обёрточного материала, вы улучшаете вентиляцию и обеспечиваете дренаж воды. Тем самым вы повышаете срок службы и обшивки, и краски.

МИНИ-ТЕРРАСА

На своём дачном участке на солнечной лужайке я построил маленькую террасу. Она проста по конструкции, но надёжна и обладает достаточной жёсткостью.

При изготовлении мини-террасы я использовал деревянные бруски сечением 30x40 мм, деревянные втулки высотой 30 мм и Ø30 мм, гибкие связи из алюминиевого провода в хлорвиниловой оболочке АПВ 2,5 кв. мм. В брусках длиной 1200 мм на стороне шириной 40 мм просверлил по два отверстия, отступив от торцов по 70 мм. У остальных реек сверлил по два отверстия на стороне шириной 40 мм, отступив от торцов по 20 мм. Диаметр всех сквозных отверстий конструкции — 5 мм. Притупив острые кромки, пропитал деревянные детали раствором, предохраняющим от влаги.

Перед сборкой террасы разложил в форме квадрата четыре бруска длиной по 1200 мм. Одновременно установил для ступеней два бруска длиной по 400 мм и один брусок длиной 600 мм (фото 1).

В четырёх брусках длиной 1200 мм заранее просверлил дополнительно по два отверстия, отступив от торцов по 320 мм. Эти бруски в дальнейшем использовал для установки со стороны ступеней.

В основание из брусков длиной 1200 мм, лежащих на газонной траве, вертикально вставил через отверстия шесть отрезков провода длиной по 100 мм. У реек для ступеней — четыре отрезка провода по 500 мм. В нижней части проводов сделал узлы для того, чтобы они не выпадали из отверстий в брусках при сборке изделия.

Бруски длиной 1200 мм укладывал в форме квадрата в четыре ряда на высоту 240 мм. Одновременно установил бруски для ступеней длиной по 600 мм — 10 шт., длиной по 400 мм — 4 шт., длиной 200 мм — 2 шт. Выступающую часть провода у ступеней загибал под конструкцию.

Сделал настил из 32 брусков размера 30x40x1200 мм с основанием в 30 мм. В брусках настила (пола) через имеющи-

1 Сборку террасы начинаю с раскладки реек на газоне.



2 На террасе любят проводить досуг дети.

еся отверстия с одной стороны протянул провод длиной 1300 мм с фиксацией в конце настила на поперечном бруске.

Затем на вертикально натянутые провода (фото 2) нанизал сверху стенки террасы с деревянными втулками в проёмах. Для боковых стенок использовал 26 брусков. Для передней стенки потребовались бруски длиной по 300 мм — 16 шт., а также 16 втулок.

В зазоры между брусками на нужной высоте установил сиденье из трёх брусков длиной по 1200 мм. В зазоры между брусками для сиденья вставил 4 втулки с фиксацией их двумя проводами длиной

по 1200 мм. Все выступающие провода в верхней части реек загнул. Затем установил столик.

Монтаж террасы я произвёл за 1–2 часа, а демонтаж при необходимости можно осуществить ещё быстрее. Здесь же можно установить и другие малые архитектурные сооружения, придающие участку неповторимый облик.

На террасе приятно отдыхать, играть, принимать пищу. Террасу окружает газонная трава с весенними маргаритками.

В. ДИГТЕНКО, г. Харьков

Дизайн, текст, фото — ШТРИККЕР Анастасия

ЦВЕТОЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ВОСТОЧНОМ СТИЛЕ

Все мы знаем, для чего существует цветочная ваза.

Но иногда она бывает такой необычной формы, что не совсем понятно, как туда можно поставить цветы. В этом случае она будет играть исключительно декоративную роль.

Но это неправильно!

Я вам расскажу, как сделать восточную композицию в таком, на первый взгляд казалось бы, непрактичном сосуде.

МАТЕРИАЛЫ

- Каллы — 3 шт.
- Салал — 15 листочков
- Флористическая губка Oasis

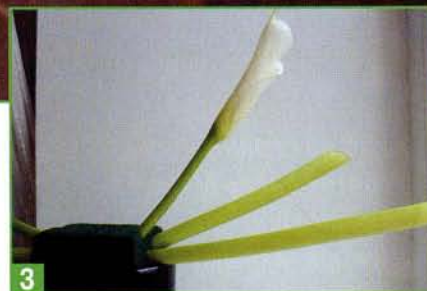
1 Вставляем в вазу флористическую губку, заранее смоченную в воде. Необходимо, чтобы губка выходила из вазы примерно на пять сантиметров.

2 Укорачиваем каллу до нужной длины острым ножом под углом сорок пять градусов. Вставляем цветок в губку.

3 Вставляем остальные каллы в губку таким же способом. Оставшиеся кусочки стебля также обрезаем до нужной длины и вставляем в губку. Можно вставить так, чтобы создавалось ощущение, что калла выходит из губки насквозь. То есть, цветок мы вставляем с одной стороны, а остаток стебля — с другой под необходимым углом.

4 Складываем листья салала, протыкая стеблем листик.

5 Вставляем подготовленные листики в композицию, закрывая ими губку. Композиция готова.

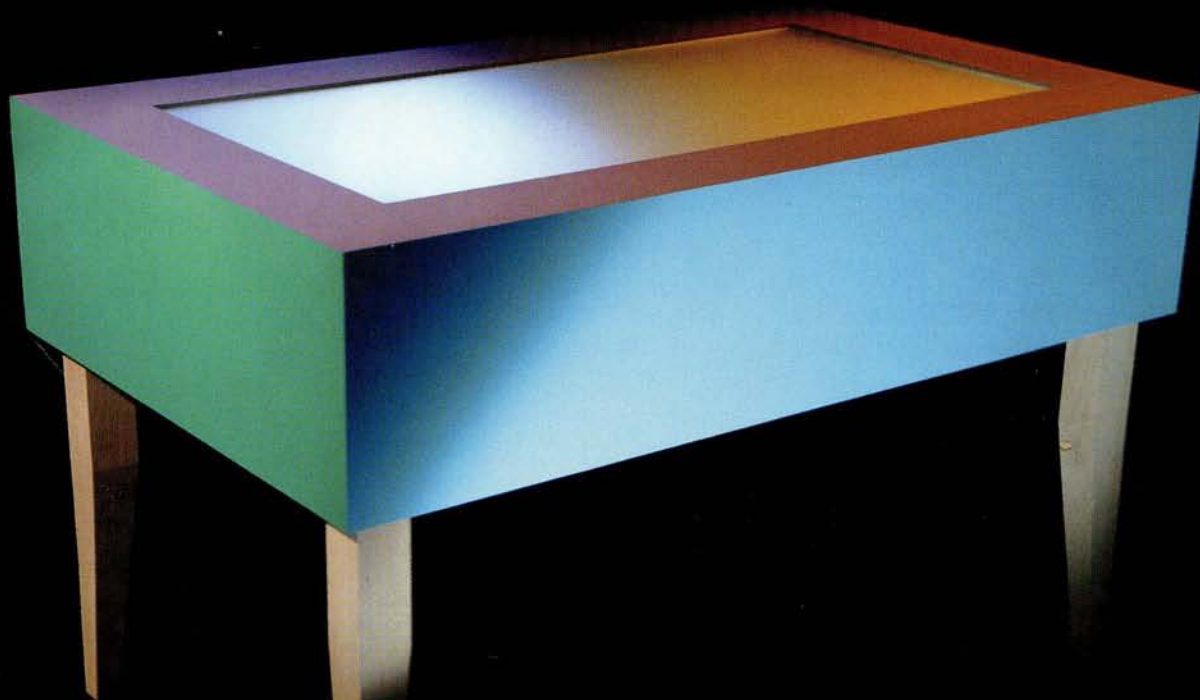


СТОЛИК С ОРИГИНАЛЬНЫМ ДЕКОРОМ

У нас в гостях
телеканал



Домашний

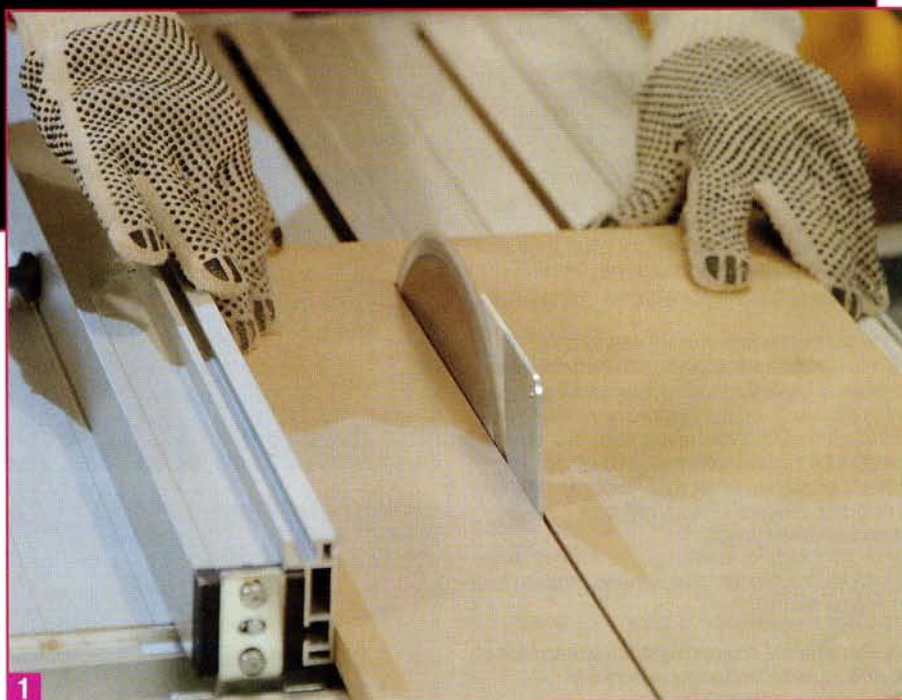


У нас на страницах журнала
в гостях вновь Марат КА
со своими
«Декоративными страстями».
На этот раз он рассказывает
об изготовлении
оригинального столика.

1 Вырезаем из листа МДФ четыре прямоугольника шириной 20 см и длиной 65 см, которые станут боковинами для нашего стола, и один прямоугольник для крышки.

2 Из бука вырезаем ножки. Причём, опиливаем каждую ножку под углом 5 градусов со всех четырёх сторон. У нас получились симпатичные скошенные ножки, чем-то похожие на карандаши.

3 Чтобы скрепить боковины стола, сверлим отверстия.





4 Наносим клей на склеиваемые поверхности.

5 Выравниваем углы и оставляем сохнуть.

6 Приклеиваем крышку и вкручиваем шурупы во все заранее подготовленные отверстия.

7 Но вспомните... у нас же остались детали, когда мы распиливали лист МДФ на прямоугольники! Их как раз четыре. Мы их приклеиваем по всему периметру крышки нашего стола. О, чудо. Всё подошло – тюленька в тюленьку!

8 Прикрепляем ножки, предварительно нанеся на них клей.

9 Хорошенько выравниваем поверхность шпаклёвкой для дерева. Шпаклёвку я сделал сам, смешав белый столярный клей и опилки.

10 Смешиваем грунт с чёрным пигментом.

11 Наносим грунт на всю поверхность стола с помощью кисти...

12 ... и валика.

13 Закрашиваем каждую сторону стола краской разных цветов.

14 Я выбрал зелёную, оранжевую, красную, фиолетовую и голубую.

15 Вставляем стекло и... стол готов!





Если вы хотите сделать что-то хорошее — не останавливайтесь на достигнутом.

Ещё об одном варианте декорирования этого стола вы можете прочитать в июньском номере журнала «Делаем сами».

Ваш МАРАТ КА

e-mail: sam@master-sam.ru

Сила, умноженная на интеллект

Аккумуляторная
дрель-шуруповерт
Т 12+3 | Т 15+3



Li-Ion

Вне конкуренции:
серия Т+3.

В любой ситуации резервы мощности неисчерпаемы – и при завинчивании, и при сверлении, при работе с мягкой или твердой древесиной или металлом. Попробуйте прямо сейчас!

FESTOOL

Профессиональный инструмент для самых высоких требований

ООО "ТТС Тултехник Системс"
111250, Россия, Москва,
Проезд завода
"Серп и молот", 6
Тел.: +7 (495) 721 95 85
Факс: +7 (495) 361 68 22
E-mail: info@tooltechnic.ru

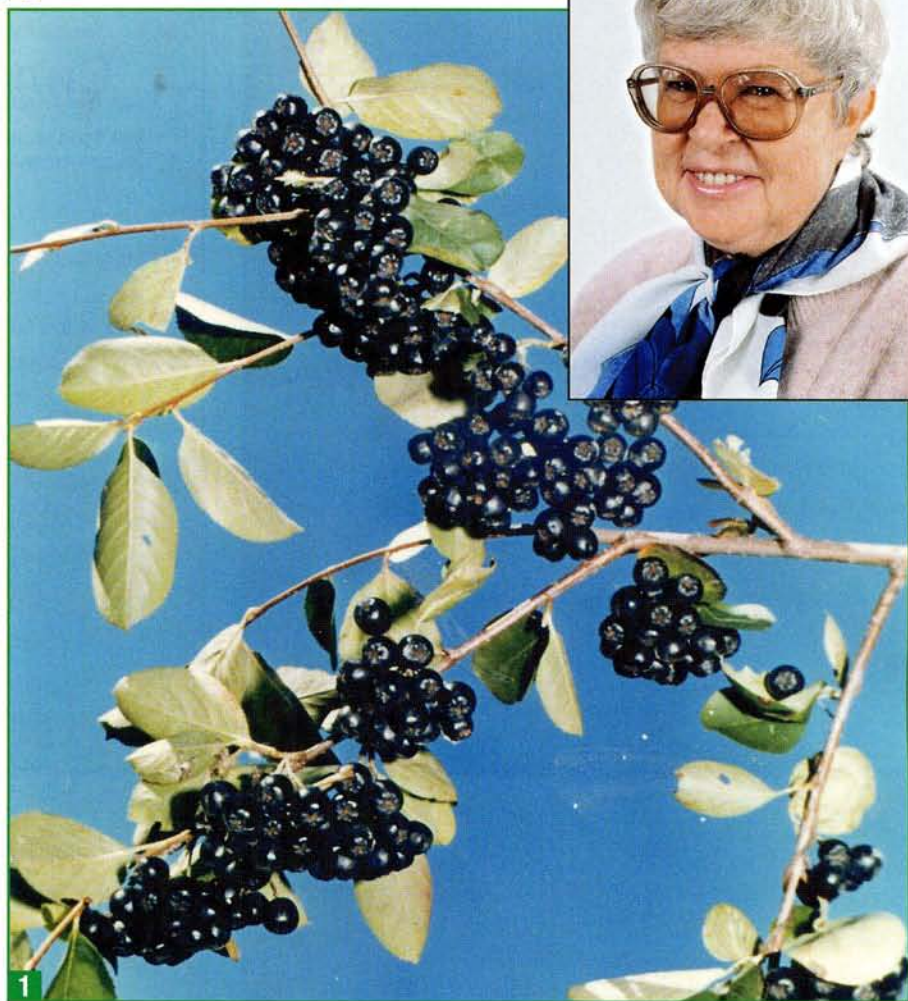
www.festool.ru

ВЕРНИТЕ В САДЫ АРОНИЮ

В народе за чёрный цвет ягод её называют черноплодной рябиной. А она вовсе и не рябина, относится к другому роду и в ботанике известна как арония. В отличие от рябины, которая растёт деревом, арония — кустарник, чем-то напоминающий смородину, только повыше — до 2,5 м. Да и листья у аронии совсем иные — цельные, округлые, а точнее, яйцевидные, плотные, гладкие, блестящие (фото 1). Вот только форма плодов, собранных в такие же как у рябины кисти, делает её схожей с этим растением. Плоды аронии содержат семена, и поэтому она так же, как яблоня и груша, относится к семечковым плодовым культурам. Но в связи с тем, что арония — кустарник, её выращивают как ягодное растение и она условно относится к ягодникам.

Родина аронии — Северная Америка. Всего во флоре США и Канады описано около 20 различных видов этого рода. Из них в Европу вначале было завезено только три — арония арбутусолистная, арония сливолистная и арония черноплодная. Арония черноплодная и стала в России той новой плодовой культурой, которую мы называем черноплодной рябиной или просто «черноплодкой».

Завезённая из Америки в Европу ещё в XVIII в., арония черноплодная была жительницей лишь ботанических садов (в том числе Санкт-Петербургского) и рекомендовалась для использования в декоративных целях. Первым, кто обратил внимание на перспективность этого растения для плодового сада, был И.В. Мичурин. И заинтересовался он аронией не случайно. Учёный хорошо знал, что она даёт сочные, вполне съедобные плоды, на родине произрастает в суровых усло-



виях влажного лета, холодной и снежной зимы, неприхотлива к почвам.

Судя по печатным каталогам питомника И.В. Мичурина, он посадил её у себя ещё в 1892 г. Так арония черноплодная впервые оказалась не в ботаническом, а в плодном саду. Убедившись, что это растение действительно вполне устойчиво к российским зимам, И.В. Мичурин рекомендовал её для введения в культуру в тех суровых по климату местах, где наблюдается недостаток фруктов. Но на аронию поначалу особого внимания не обратили, и она ещё долго росла сама по себе малоприметным кустарником где-то на окраине насаждений основного питомника И.В. Мичурина.

Звёздный час аронии черноплодной пришёлся на 30-е годы прошлого столетия. В 1935 г. в горах Алтая М.А. Лисавенко организовал первое в здешних местах научное учреждение по плодоводству. Среди других растений, которые он при-

вёз сюда по рекомендациям И.В. Мичурина как наиболее перспективные для местных условий, было и несколько черенков черноплодной аронии. Прошло всего лишь 10 лет, и это растение включили в стандартный сортимент Алтайского края, а к 60-м годам XX в. в хозяйствах края им засадили сотни гектаров. Так черноплодная арония обрела вторую родину, но уже как плодовая культура. И с Алтая началось её победное шествие по другим регионам России, а сейчас — и европейским странам.

Сначала её завезли в Калужскую область, где она сразу же стала доходной промышленной культурой, а вслед за этим — в Ленинградскую. Вскоре стало ясно, что и в центре, и даже на северо-западе России черноплодная арония — зимостойка, высокоурожайна, отличается ранним началом плодоношения, нетребовательна к уходу, почти не поражается болезнями и вредителями и вообще

очень рентабельна. Кстати, морозостойкость аронии настолько высока, что она благополучно зимует, не повреждаясь, даже в Заполярье (город Апатиты), ежегодно цветёт там и плодоносит, хотя вызревают только 20–30% от завязавшихся плодов.



**АРОНИЯ -
СОРТ ЧЕРНАВКА**

Арония необычайно урожайна. По данным авторитетного садовода О.Н. Мятковского, «за 22 года жизни и 18 лет беспрестанного плодоношения 19 га насаждений аронии в совхозе «Красный сад» Калужской области дали 1920 т плодов, то есть 58,2 ц с каждого гектара. Таких урожаяев не знает ни одна культура сада».

Подкупает простота размножения аронии: семенами, отпрысками и делением куста. Любители даже прививают её на обыкновенную рябину, выращивая в саду не кустом, а в виде аккуратного деревца.



3

Сажают аронию осенью или весной, заранее подготавливая посадочные ямы Ø60 см и глубиной 40 см. Расстояние между кустами — 2,5 м. В ямы кладут перегной или торфокомпост и смешивают с верхним слоем почвы.

При обрезке удаляют старые побеги и не позволяют, чтобы куст загушался, особенно в центре. Арония — светолюбива. Она страдает от переувлажнения верхних слоёв почвы, но и пересыхание ей противопоказано.

Особая ценность аронии — в её плодах, которые хороши для приготовления варенья, желе, мармеладов, джемов, соков, несравненного по вкусу и аромату вина. Не менее важно и то, что плоды аронии ещё и целебны. В них содержится до 3,5% сорбита — заменителя сахара для больных диабетом, много йода. По количеству витамина Р (2215 мг%) она

превосходит все известные растения, а значит, может использоваться для предупреждения и лечения гипертонии. К сожалению, «виновник» тёмно-красной окраски плодов аронии — антоциан — сгущает кровь, поэтому употреблять аронию, особенно при высоком протромбине, нужно «с оглядкой» и под наблюдением врача.

Недостаток черноплодной аронии — низкое содержание витамина С, например, в её плодах его заметно меньше, чем в смородине.

Произрастая в культуре, черноплодная арония настолько изменилась, что учёные предложили выделить её в самостоятельный вид — аронию Мичурина. Сейчас у неё появились и сорта. Первый в её истории культурный сорт Черноокая создан Т.К. Поплавской в Мичуринске (ВНИИ и СПР) (фото 2). Это куст размером не больше смородины, плоды вкусные, со слабой терпкостью или полным отсутствием её. Там же выведен сорт Черновка. В институте плодородства НАН Белоруссии от свободно-

го опыления аронии получены сорта Надзея и Вениса.

Арония — это и декоративное растение. Она хороша во время цветения, украшенная белыми шапками крупных соцветий. Но особенно красиво смотрится осенью, когда листья приобретают ярко-пурпурную окраску и на их фоне выделяются чёрные плоды (фото 3).

В последнее время садоводы наловчились использовать аронию для устройства зелёных заборов на границе участков. Разрастаясь, кусты образуют плотную высокую стенку, которая вполне изолирует участок от излишне любопытных соседей. Да и всяческой живности пробраться сквозь неё будет затруднительно.

Интересна арония и как медонос, поскольку отличается ежегодным и продолжительным цветением. Её можно назвать и техническим растением, так как она является источником получения безвредных для здоровья пищевых красителей, а также дубильных веществ, применяемых в кожевенном производстве.

В любительском садоводстве арония играет необычную роль подвоя для получения карликовых груш. У меня тоже плодоносили на ней груши (фото 4). С нескольких перепривитых веток я нередко собирала по ведру плодов. Правда, уда-



4

вались не все сорта. Наиболее подходящими оказались Лада и Чижовская. Никакого отторжения между привоем и черноплодной аронией я не замечала, просто ветки груши (прививка) сдержива-

лись в росте и не утолщались в сравнении с подвоем. Но всё-таки похоже, что часть сортов в прививке на аронию живут недолго — от двух до пяти лет. Но ведь за это время они успеют дать несколько урожаев, а вы в разные годы привейте другие ветки, создав таким образом бесперебойный конвейер плодоношения. На аронию можно прививать и сорта груши со сниженной зимостойкостью, которые обычно выделяются высоким качеством плодов — её гибкие ветки в предзимний период несложно пригнуть и затем укрыть снегом.

Большой интерес арония представляет как исходный материал для селекции. Дело в том, что она легко скрещивается с некоторыми отдалёнными с ней в родстве растениями и прежде всего с относящимся даже к другому роду различными видами рябин. А природа такую отдалённую гибридизацию, да ещё с получением потомства, обычно не допускает. Для аронии же всё допустимо. Учёные даже образовали специальный гибридный род, назвав его Сорбарония, куда отнесли пять видов, представляющих собой естественные гибриды между рябиной (*Sorbus*) и аронией (*Aronia*) (фото 5). Как видите, название произошло от сочетания латинских наименований этих родов.

Два вида сорбаронии, известные ещё с конца XVIII в., ведут начало от аронии арбутусолистной. В происхождении трёх других участвовала именно наша «черноплодка» — арония черноплодная. Её гибрид с рябиной обыкновенной назван Сорбаронией обманчивой, а с рябиной арией — Сорбаронией Даниеля, которую некоторые ботаники ещё называют рябиной разнолистной. Такие гибриды, конечно, могли первоначально появиться только в ботанических садах, где эти два рода с разных континентов встретились при совместном выращивании.

Одна из таких сорбароний — чёрная рябина со сладкими плодами — странным образом появилась в 70-80-х годах XIX в. в Калуге.

А дело было так. Известный калужский садовод Ю. И. Дядюша случайно увидел человека, купившего на местном рынке необычайно интересную, как показалось Дядюше, рябину с крупными чёрными плодами приятного сладкого вкуса. Плоды были срезаны продавцом с дерева

почему-то вместе с ветками, и Дядюша сразу же привил почки в своём питомнике. Вскоре он стал размножать и распространять среди калужан эту удивительную новинку, демонстрируя её на выставках и сообщая о ней в местной газете.

Историю с этой таинственной незнакомкой — чёрной рябиной — подробно исследовал знаток плодоводства, почётный гражданин г. Калуги Олег Николаевич Мятковский. Кое-что об этом он рассказывал мне в наших беседах, а что-то я потом прочитала в его книге «Путешествие растений».

Чёрная рябина не была кустарником, а представляла собой необычное дерево.



По этому признаку можно утверждать, что это не была арония. О.Н. Мятковский установил, что в Калуге появилась Сорбарония, возникшая где-то в Европе от естественного скрещивания аронии черноплодной с рябиной обыкновенной. Вот что писал известный тогда в Калуге садовод Г. А. Гагарин об этом дереве: «Рябина чёрная сладкая. Это чрезвычайно редкий, в высшей степени замечательный сорт, вызывает всеобщее удивление у посетителей моего сада. Ягоды крупные, несколько удлинённой формы, тёмно-вишнёвого цвета, сидят большими тяжёлыми кистями, обильно покрывающими дерево. Они — сладкие на вкус, с сильным рябиновым ароматом, но совершенно без горечи. Идут в пищу в сыром виде,

превосходны для варенья и наливок, которым придают необыкновенный вкус и аромат. Растёт рябина в виде стройного и красивого дерева, с тонкими ветвями и крупными перисто-раздельными блестящими красивыми листьями, являясь прекрасным декоративным деревом, которое должно быть в саду у каждого любителя. Плодоносит чрезвычайно рано, на второй год после прививки и притом ежегодно. Дерево выносливое и неприхотливое к почве; морозов, как всякая рябина, совсем не боится.»

В 30-е гг. прошлого века, обследуя семейные сады калужан, О.Н. Мятковский ещё сам смог увидеть несколько деревьев этой удивительной рябины. Но к 50-м гг. их уже не было; одни из них погибли, достигнув предельного возраста, другие — под ударами морозов экстремально холодных предвоенных зим. Последнее долго державшееся дерево Сорбаронии погибло в 1948 г. от огня сгоревшего рядом сарая. Так закончилась длившаяся почти 70 лет история зародившейся в Калуге оригинальной любительской культуры — Сорбаронии.

Олег Николаевич предположил, что калужским чудом была Сорбарония разнолистная, мне же более вероятным представляется, что это была Сорбарония обманчивая — гибрид аронии и нашей обыкновенной рябины. И как знать, хоть природа и не любит повторений, не возникнет ли где-нибудь у нас снова такое растение. Поищем! И, кстати сказать, а почему бы не попытаться получить его самим путём гибридизации?

О возможности скрещивания аронии с разными видами рябин хорошо знал А.В. Мичурин и считал, что это направление очень перспективно «для выведения сладких и с более крупными плодами новых сортов рябин» (фото 6). И как всегда Иван Владимирович не просто предполагал и агитировал, а доказывал всё делом. Путём не случайного, где-то в ботаническом саду, а целенаправленного скрещивания черноплодной аронии с рябиной обыкновенной он получил сорта рябины Ликерная, Бурка и в последующих скрещиваниях — Мичуринскую десертную. Все они представляют собой не что иное, как сконструированную селекционером Сорбаронию.

Впервые с черноплодной аронией я познакомилась, будучи студенткой Тими-

рязевской академии, на практике в садах Горного Алтая. В те годы черноплодную аронию как раз активно возделывали. Оттуда я и привезла в наш семейный сад несколько её кустиков. Они разрослись в мощные высокие кусты, ежегодно дававшие обильный урожай. Ящиками я собирала ягоды аронии, отжимала сок и готовила из него замечательное вино красивого рубинового цвета, густое, тяжёлое, как говорят виноделы, «с телом», а вкусом, по словам одного знакомого эксперта, «что-то из области мускатов». Устраивала меня и простота приготовления этого вина. Зрело оно 9 месяцев и было готово к майским дням — ко дню рождения моего отца. Но чем дольше стояло, тем становилось лучше. Нас, студентов «Тимирязевки», учила делать это вино на занятиях по виноделию Софья Владимировна Краснокутская, за что в очередную антиалкогольную компанию была обругана газетой «Правда» в статье «Градусы Краснокутской». А я благодарна ей и поныне.

А делать **вино из аронии** нужно так. Из

спелых ягод отжимают сок (можно через соковыжималку), на каждый литр сока берут 200 г сахара, 1 стакан воды и, добавив закваску, сливают в бутылку. На четвёртый, седьмой и девятый день брожения в бутылку добавляют по 40 г сахара на каждый литр смеси. Бутылку держат в тёплом месте, горлышко закрывают марлей или ватой. После окончания брожения вино сливают с осадка при помощи трубки. Если этого не сделать или запоздать, вино будет мутным и с излишней горчинкой. Затем возвращают вино в прежнюю (вымытую) бутылку, прикрывают горлышко марлей и оставляют зреть — для этого нужно не менее 9 месяцев. Простоит дольше — будет лучше.

Для приготовления закваски можно

использовать любые перезрелые немые ягоды. Их помещают в бутылку, добавляют полстакана воды и столько же сахара, встряхивают и выдерживают при 32–34°C в тёмном месте до брожения. Особенно хороша для закваски малина, даже чуть подгнившая. Её нетрудно отыскать по осени.



Сейчас в России интерес к черноплодной аронии можно сказать пропал, и она как-то незаметно стала в наших садах «золушкой». Её уже не встретишь, как раньше, почти в каждом семейном саду. Практически не стало аронии и в промышленных насаждениях.

А вот за границей она становится популярной. Её промышленные насаждения имеются в Польше, Словакии, Чехии, Германии. Плоды используют для приготовления соков, концентратов, замораживают (в том числе в виде жмыха). Мировой лидер в производстве, переработке и экспорте аронии — Польша, крупнейшие потребители — Германия, Австрия, скандинавские страны и США.

Мне думается, что у нас аронию неза-

служенно забыли, не оценив по достоинству. Уверена, что эта универсальная культура ещё займёт своё место в российских садах, особенно в районах рискованного садоводства, и мы не будем завозить в нашу страну продукцию из её ягод.

ИЗ АРОНИИ НА ЗИМУ

«Вишнёвое варенье». Чтобы варенье из черноплодной рябины приобрело вишнёвый аромат, его нужно варить с вишнёвыми листьями. Аромат будет сильнее, если собрать их заранее — в начале лета — и высушить. На 1 кг плодов рябины — 100 штук сушёных вишнёвых листьев, 3 стакана воды, 1 кг сахара. Можно использовать и осенние листья, но в большем количестве.

Половину листьев следует проварить 5 минут в нужном объёме воды и дать настояться. Остывший отвар процедить, залить им плоды рябины и оставить на 6 часов. Затем жидкость слить и проварить в ней остальные листья, затем процедить и сразу же залить ею рябину. Через 2 часа ягоды отцедить, опустить в сироп, приготовленный из 1 стакана отвара и сахара, и варить до готовности.

Варенье в скороварке. Положить в скороварку 2 кг плодов аронии, 600 г сахара и влить 400 г воды. Закрывать крышку, поставить скороварку на огонь и с момента кипения («шипения» скороварки) варить 10 минут. Охладив скороварку, переложить варенье в эмалированную кастрюлю, добавить ещё 600 г сахара, размешать и варить до готовности.

Весьма оригинальное варенье можно сварить из аронии с зелёными помидорами, которые садоводы частенько просто выбрасывают. Важно только, чтобы они были абсолютно зелёными, розовые уже не подойдут.

Помидоры моют, удаляют потемневшие места, режут, засыпают сахаром (1 кг сахара на 1 кг помидоров) и ставят варить на слабый огонь. Когда сахар растворится, добавляют предварительно вымытые плоды аронии (тоже 1 кг) и варят до готовности. Чтобы убрать терпкость аронии, в самом конце варки в варенье добавляют 15–20 вишнёвых листочков.

Ирина ИСАЕВА,

Доктор сельскохозяйственных наук,

Москва

КЛЕМАТИСЫ ТРЕБУЮТ ЗАБОТЫ

Когда у нас появился домик в деревне, мы решили заниматься не только плодовыми деревьями и огородом, но и украсить участок красивыми цветами и кустарниками. Просмотрели много литературы по цветоводству и узнали, что есть декоративные растения с очень необычными и красивыми цветами — клематисы, которые можно использовать для вертикального озеленения.

Многолетние декоративные лианы — клематисы, или как их ещё называют — ломоносы, представлены многочисленными видами, сортами и гибридными формами. Клематисы могут быть и кустарниками, но мы рассматриваем вертикальное озеленение и поговорим о лианах.

Клематисы — декоративные многолетние растения из семейства лютиковых. Род объединяет около 200 видов и 2000 разновидностей и сортов, растущих в умеренных и тропических зонах Азии, Северной и Южной Америки, Африки.

В Европе впервые клематисы появились в Англии в XVI веке. В дальнейшем выращиванием клематисов занялись садоводческие фирмы Франции и Германии. В 1860 году некоторые сорта появились в Петербурге и Риге.

В настоящее время селекционерами выведены гибридные формы, отличающиеся высокой зимостойкостью. Их можно выращивать в средней полосе России (фото 1).

ПОСАДКА

Высаживать клематисы следует на солнечном месте в питательную щелочную почву. Участки с кислой торфянистой почвой не пригодны.

Посадочные ямы готовят диаметром 50–60 см и глубиной 50 см; на дне устраивают дренаж из крупного щебня —



10–15 см, вносят 5 кг перегноя и 2 горсти древесной золы.

В условиях средней полосы клематисы лучше высаживать в мае, когда почва немного прогреется, а в южных районах в сентябре–октябре.

При посадке саженца корневую шейку заглубляют на 8–12 см, чтобы почки или

особенно при сухой погоде. Почва должна пропитаться на 40–50 см. Через 1–2 дня почву надо взрыхлить.

Располагать растения лучше у южной стены дома, либо на шпалерах. Большинство сортов клематисов имеют усики и хорошо прикрепляются к опоре. Опора может быть любая: рейки, сетка, натянутые шнуры или проволока. Причем, проволока помогает подтянуть лиану туда, куда вам нужно (фото 2).

Но есть сорта, не имеющие усов, и их необходимо подвязывать к опорам (фото 5).

Два–три раза за сезон растения нужно подкормить органическими удобрениями: раствором коровяка (1:10) или куриного помета (1:15).



3



4

маленький побег были на уровне почвы. Слишком глубокая посадка тормозит рост растения. Не старайтесь побыстрее выкопать и выбросить растение: если весной клематис не сразу «проснулся», он может и опоздать с пробуждением, но потом наверстает упущенное и будет радовать вас своими прекрасными цветами!

Полив. Клематисы — растения влаголюбивые, требуют обильного полива,

В зависимости от сорта клематисы цветут с конца мая до конца сентября, а значит вы сможете подобрать такие растения, чтобы любоваться их прекрасными цветами всё лето.

Для средней полосы России лучше выбирать сорта, которые образуют цветки на побегах текущего года: такие растения легче переносят зиму. Перед заморозками их необходимо обрезать, оста-



5



6

вив 15–20 см, и укрыть нетканым материалом, либо засыпать древесным углем.

Размножение. Размножать растения можно делением куста и черенкованием.

Взрослые кусты имеют много побегов и их можно делить на части. Куст подкапывают и осторожно отделяют секатором часть укорененных побегов.

Черенки лучше заготавливать во время бутонизации растения. От побега следует брать среднюю часть с хорошо развитыми почками. Черенок должен состоять из одного узла. Над узлом следует оставить 1,5–2 см с половинками листьев, а снизу узла — 1–2 см междоузлия (фото 6).

Черенки высаживают во влажную смесь песка, чернозёма и выветренного слабокислого торфа в равных частях. Узел черенка заглубляют на 2–3 см и поливают, через полтора–два месяца черенки укореняются.

Следуя этим правилам, вы сможете очень красиво оформить свой участок, задекорировать неприглядные стены строений, хозяйственных построек, заборы либо устроить великолепные места отдыха под перголами, увитыми цветущими клематисами (фото 3, 4).

Татьяна БУЕВА, Москва

ВИТРАЖНОЕ ПАННО

«КЛЕНОВЫЙ ЛИСТ»

Витраж — это не только элемент декора, но зачастую произведение искусства, способное преобразить или органично дополнить любой интерьер.

Витражи очаровывают игрой цвета в течение дня, искрясь и переливаясь в лучах солнца, словно драгоценные камни.

Они завораживают жемчужным светом в вечернем сумраке, создают атмосферу тайны и неповторимый шарм.

Всё многообразие витражей невозможно описать. Каждый витраж уникален и неповторим, а современные технологии позволяют воплотить практически любую фантазию в витраже, значительно расширяя сферу их применения.

Для изготовления витражного панно вам потребуются следующие материалы и инструменты:

- цветное стекло;
- олово, марки ПОС-61;
- стеклорез наливной с латунной рукояткой;
- специальное масло для стеклорезов (заменители — машинное масло, керосин)
- щипцы для разлома стекла;
- паяльник, 100 Вт.
- шлифовальная машинка типа «Kristall»;
- фольга медная (чёрная) 5,16 мм, другое название — фольга, от англ. Foil;
- флюс или паяльный жир, паяльная кислота;
- патина (чёрная или медная);
- П-образный латунный профиль 4x4x4 мм;
- латунный пруток диаметром 3–4 мм;
- защитные очки;
- ножницы для вырезания шаблонов;



- небольшие ножницы (можно маникюрные);
- небольшие ножницы по металлу;
- маленькие гвозди, молоток;
- деревянные рейки, 1x2 см;
- жёсткая кисточка;
- скотч широкий, прозрачный и малярный;
- писчая бумага (чем прозрачней, тем лучше. Но не калька);
- ватман;
- клей-карандаш.

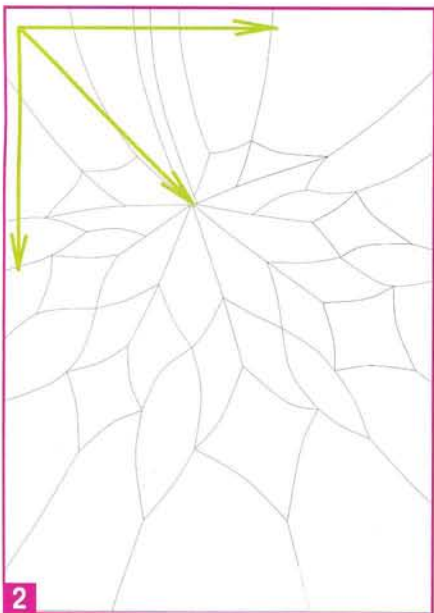
За основу эскиза данного витража взято реальное фото кленового листа. Так как эта работа выполняется учеником, линии рисунка были максимально упрощены (фото 1).

Общие правила построения линий эскиза довольно просты.

1. Чем больше в рисунке витража Т-образных пересечений, тем он прочнее;

2. Если швы витража планируют широкими, лучше не делать узкие длинные элементы с очень острыми углами. Во-первых, широкая фольга все равно закроет значительную часть поверхности элемента, а во-вторых, не имея достаточно опыта, можно легко перегреть стекло до образования трещин.

3. Если витраж планируется узким и высоким, предусмотрите в эскизе плавные линии от края до края — для ребер жесткости.



Эскиз витража распечатывается в натуральную величину в двух экземплярах, с учётом полей (минимум 2 см).

Каждый элемент нумеруется, и один эскиз разрезается по линиям специальными ножницами для шаблонов. Эти ножницы имеют три лезвия. Центральное лезвие автоматически удаляет полосу бумаги шириной 1,27 мм. В дальнейшем эта полоска компенсируется толщиной фолии.

Если это первая ваша работа, лучше нарезать шаблоны обычными ножницами, поскольку, не имея опыта в резке и обточке стекла, можно легко ошибиться. Вырезанный элемент будет чуть большего размера, чем требуется, и это даст

возможность исправить возникающие при обточке ошибки.

Поверхность рабочего эскиза заклеивается широким прозрачным скотчем, чтобы защитить рисунок от случайного попадания на него воды.

Далее ваш эскиз по полям приклеивается малярным скотчем к рабочей поверхности. Рабочая поверхность должна быть идеально ровной. Затем по будущей границе вашего витража прибавляются деревянные рейки. Так как витраж начинают делать с угла (фото 2), постепенно продвигаясь вниз и вбок, сначала обозначьте рейками стороны этого угла (фото 3).

Главное, правильно выбрать стекло. Современное витражное стекло американского, европейского и китайского производства отличается большим разнообразием фактуры, цветов и оттенков. В работе лучше использовать американское и европейское стекло. Некоторые фирмы, торгующие стеклом, продают также и его осколки. Обратите на них внимание. Стоят они значительно дешевле и помогут разнообразить оттенками вашу работу.

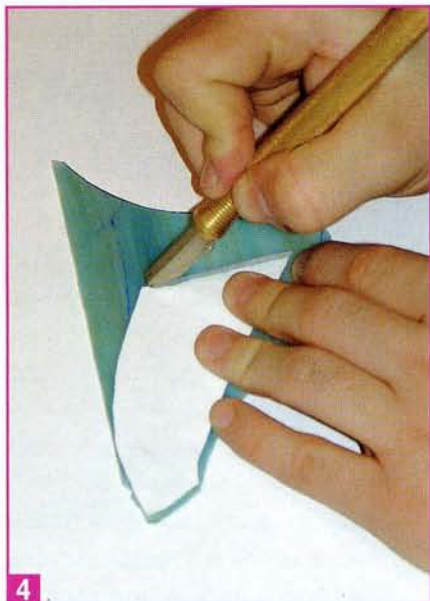
При выборе стекла для витража, по-

старайтесь учесть, как будет освещаться ваш витраж, как сочетаются между собой фактура и цвет стекла.

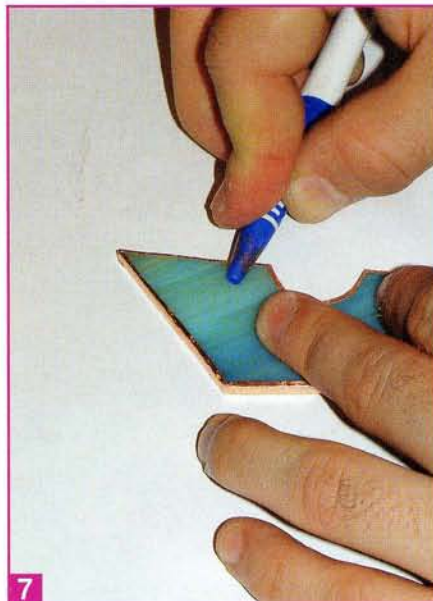
Ход работы. Вырезанный шаблон элемента №28 наклеиваем на лист стекла. Стороны стеклянного листа имеют различную фактуру. Резать стекло проще по более гладкой стороне. Это, как правило, — «изнанка» вашего витража.

Резьте стекло по контуру (фото 4). Стеклорез следует держать в руке как шариковую ручку — под углом 45° к поверхности стекла. Не нужно давить на стеклорез изо всех сил. Усилие требуется небольшое. Старайтесь держать стеклорез ровно. Режущий ролик должен быть перпендикулярен поверхности стекла. Если он будет отклоняться, скол стекла пойдет под углом.

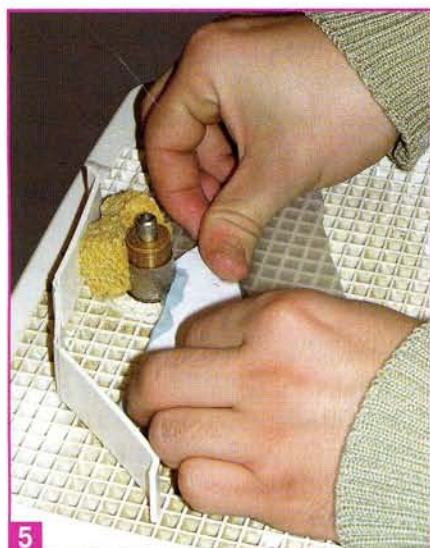
Резать стекло нужно от края до края куска, не прерываясь. Заканчивая линию, снизьте давление на стеклорез, иначе получится скол. Линии должны быть плавные, без углов и s-образных отрезков. Если нужно вырезать элемент с дугообразной стороной — разбейте дугу на несколько относительно прямых от-



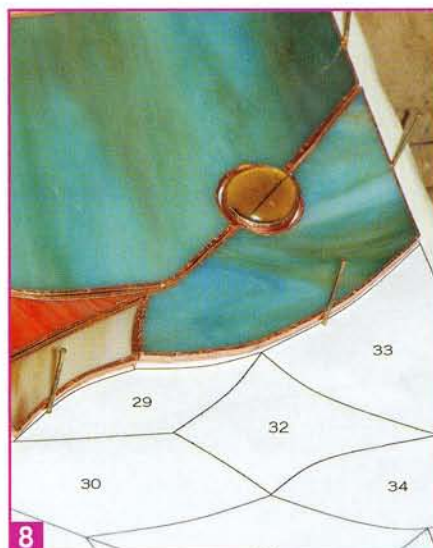
4



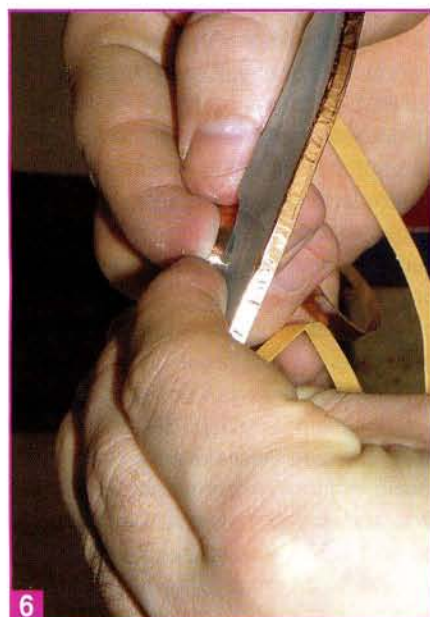
7



5



8



6



9

резов. Чем круче дуга, тем этих отрезков должно быть больше.

Пазы под стеклянные капли необходимо выточить на шлифовальной машинке.

После того, как вы провели режущим роликом по стеклу, в нем образовались микротрещины. Несильное постукивание концом рукоятки стеклореза (латунного!) по линии отреза с обратной стороны приводит к увеличению этих трещин и расколу стекла.

Если кусок стекла — небольшой, эту операцию можно проделать в руках. Если же необходимо вырезать большой фрагмент — положите лист стекла на край стола.

Для того, чтобы отломить небольшой или узкий фрагмент, воспользуйтесь щипцами для разлома стекла.

Вырезанный таким образом кусок стекла обрабатывается на шлифовальной машинке (фото 5). При шлифовке обязательно надевайте защитные очки! Цель такой обработки — окончательная доводка по размеру плюс создание шершавой поверхности кромки стекла, необходимой для лучшей фиксации фольги.

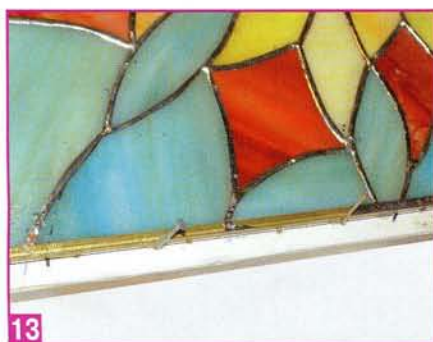
Рабочей частью шлифмашинки является шлифовальная головка. Поверхность соприкосновения головки и стекла в процессе работы должна постоянно смачиваться водой. В противном случае абразивная поверхность быстро приходит в негодность.

Шлифовальные головки бывают различного диаметра и зернистости: тонкая,

стандартная и грубая. Стандартная и грубая головки позволяют быстро обработать кромку стекла, но при их использовании неизбежны небольшие сколы. Они незаметны, если использовать широкую фольгу, которая их прикроет. Если же планируется сделать тонкий шов в 2–3 мм, целесообразно использование тонкой шлифовальной головки.

Шлифуя стекло, периодически прикладывайте его к вашему эскизу, проверяя соответствие размера. Необходимо учесть, что после обмотки размер элемента несколько увеличится.

Каждый элемент витража обрачивают фольгой (фото 6).



Фолия представляет собой медную полосу различной ширины, с одной стороны покрытую чёрным или бесцветным клеем. В зависимости от цвета используемой патины выбирается или «чёрная» или «медная» фольга. Это важно при изготовлении изделий из прозрачного стекла.

Для того, чтобы фольга хорошо прилипла к стеклу, его необходимо насухо вытереть и при необходимости обезжирить.

Старайтесь, чтобы загибаемые края фольги были одинаковой ширины. Небольшие неровности можно исправить при помощи ножа или лезвия бритвы, но нельзя допускать больших перекосов. Это влияет не только на эстетику, но и на прочность витража.

После оборачивания фольги необходимо разгладить по всей поверхности. Это можно сделать при помощи обычной пластиковой ручки (фото 7).

Готовый элемент зафиксируйте на вашем эскизе при помощи небольших гвоздей (фото 8).

Стремясь добиться тонких швов, не старайтесь подгонять детали друг к другу «с хрустом». Элементы должны лежать свободно (фото 9). В противном случае, во время пайки стекло может треснуть даже при несильном нагреве.

Далее все швы обрабатывают флюсом (фото 10). Он удаляет окислы с поверхности меди и способствует разжижению олова. Каждый флюс хорош по-своему, здесь автор использует немецкий паяльный жир. Его наносят на швы кисточкой.

Если с момента обмотки до момента пайки поверхность меди сильно окислилась, паяльный жир можно смещать с паяльной кислотой.

При изготовлении витражей «Тиффани» используют олово марки ПОС-61. Кончик оловянного прутка кладут на шов и сверху прижимают разогретым до рабочей температуры паяльником (фото 11). В таком положении паяльник ведут вдоль шва. Не следует долго держать паяльник на одном месте — можно перегреть фольгу и стекло.

Высоту шва вы определяете сами. С количеством олова надо быть аккуратным. Его излишки, конечно, можно «согнать» на стекло, но если олова будет слишком много, стекло может треснуть.

Перед тем как паять «начисто», покройте все швы небольшим количеством олова. Дефекты пайки исправляете сразу. Так как по контуру витраж будет обрамлён в латунный профиль, необходимо оставить непропаянной некоторую часть швов по периметру. После того, как все элементы витража спаяны между собой с двух сторон, делают раму витража.



Для этого берут П-образный профиль 4x4x4 мм или 8x4x8 мм в зависимости от величины витражного полотна. Он обеспечивает витражу достаточно жесткий каркас.

Профиль режется на отрезки, равные длине каждой из сторон витража. Затем край полотна вставляется в профиль и припаивается к нему в местах соприкосновения профиля и швов (фото 12, 13). Для этого швы по краям витража оставляют с минимальным количеством олова на них. Места соприкосновения отрезков профиля также пропаявают. Далее, в случае необходимости профиль покрывают оловом.

После завершения пайки витраж следует тщательно вымыть проточной водой, используя жесткую щетку и обезжиривающие средства для мытья посуды.

После этого необходимо нанести патину. Она наносится на сухие, чистые и обезжиренные швы. Не забывайте работать в перчатках.

Из основной емкости перелейте в рабочую небольшое количество патины. При помощи губки нанесите патину на швы (фото 14). Остатки использованной патины нельзя смешивать с исходным раствором, так как при этом теряются его свойства.

Далее витраж необходимо помыть мягкой губкой с использованием средств для очистки стекол.

Александр БУЛГАКОВ, Москва

Познакомиться с коллекцией работ мастера и его учеников можно на сайте <http://www.la-vitre.ru>.

Главный редактор **Юрий Столяров**

РЕДАКЦИЯ:

Заместитель главного редактора

Владимир Бураков

Старший научный редактор

Владимир Ефанкин

Редакторы:

Зоя Афанасьева

Сергей Дементьев

Виктор Куликов

Сергей Мамонов

Креативный директор **Анастасия Столярова**

Дизайн, цветокоррекция, верстка

Валерий Атамас

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ —

ООО «Гефест-Пресс».

Адрес редакции:

127018, Москва, 3-й проезд Марьиной Рощи, 40, стр. 1, 15 этаж.

(Почтовый адрес редакции:

129075, И-75, Москва, а/я 160).

Телефон: **(495) 689-9683.**

Факс: **(495) 689-9685.**

E-mail: **sam@master-sam.ru**

Web: **http://www.master-sam.ru/**

Журнал зарегистрирован в Федеральном

агентстве по печати и массовым коммуникаци-

ям. Регистрационный номер ПИ № ФС 77-27583.

Распространяется по подписке и в розницу. Под-

писка по каталогам «Роспечать» и «Пресса Рос-

сии». Розничная цена — договорная.

Формат 57,8×84,1/8. Печать офсетная.

Тираж — 53300 экз. Отпечатан в типографии

ООО «ОИД «Медиа-Пресса».

Адрес: 127137, г. Москва, ул. «Правды», д. 24,

тел.: 8 (499) 257-4542/ 4622. Заказ № 90865.

Отдел рекламы:

тел. **(495) 689-9685, (495) 689-9208,**

e-mail: **reklama@master-sam.ru**

Ответственность за точность и содержание
рекламных материалов несут рекламодатели.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный директор **Александр Малинкин**

Менеджер проекта **Виктория Орфанитская**

Адрес: **117342, Москва, а/я 39;**

тел. **(495) 744-5512;**

e-mail: **maart@maart.ru**

Во всех случаях обнаружения полиграфиче-

ского брака в экземплярах журнала «Сам»

следует обращаться в ООО «Объединённый

издательский дом «Медиа-Пресса»

по адресу:

127137, Москва, ул. «Правды», 24, стр. 1.

Тел.: **8 (499) 257-4542/4622.**

За доставку журнала несут ответственность
предприятия связи.

Подписка: ООО «Новая почта» (499) 369-7442.

Подписной индекс по каталогам:

«Роспечать» — 73350; «Пресса России» — 29132.

Все права журнала защищены. Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© **ООО «Гефест-Пресс»,
«Сам», 2009, №7 (175)**

Ежемесячный популярный технический
журнал для семьи.

Издается с 1992 года.

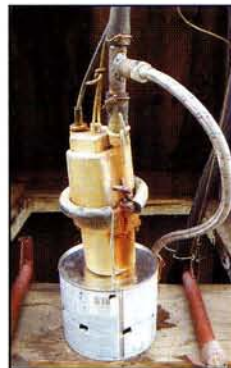
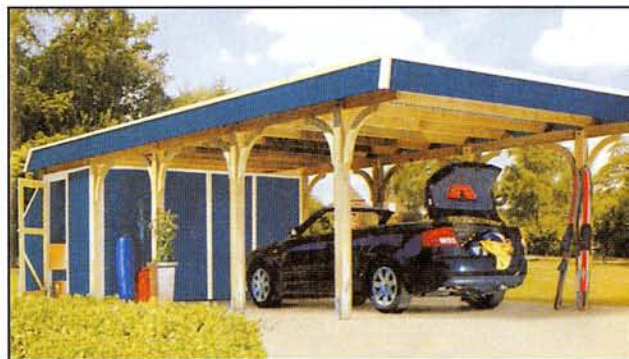
В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ...

Лето постепенно завершается. Самое время уделить внимание домашним заготовкам ягод, овощей и фруктов. Надо запастись витаминами на зиму. В рубрике «Хозяйке на заметку» читатели смогут познакомиться с рецептами консервирования томатов и их производных в домашних условиях. Любителей полакомиться наверняка заинтересует статья «Рулетки с маком».

На страницах августовского номера журнала «Сам» планируется опубликовать материалы по обустройству приусадебного участка, советы по домашнему ремонту, по изготовлению мебели и оснащению своей мастерской. Не забыты, ставшие постоянными, рубрики «Уроки флористики» и «Декоративные страсти Марата Ка». Увидят свет и многие другие интересные материалы.

КЛАССИЧЕСКИЙ КАРПОРТ

Проживающим на своём участке в основном в летний период не обязательно строить капитальный гараж, который требует значительных финансовых и временных ресурсов. Вполне можно обойтись навесом. Читатели журнала смогут познакомиться с несколькими конструкциями навесов для автомобилей.



ГИДРООЧИСТИТЕЛЬ КОЛОДЦА

Для изготовления гидроочистителя потребовались погружной насос «Родник», жестяная банка из-под краски, тройник и отводной шланг с медной трубкой...

МАСТЕРСКАЯ НА КОЛЁСАХ

Описание интересной конструкции своей передвижной мастерской, размещённой на прицепе легкового автомобиля, прислал Виктор Колесников из Новокузнецка.

Автономное энергообеспечение мастерской позволяет проводить большинство слесарных и сварочных работ буквально в «чистом поле».



ДЛЯ ТЕХ, КТО ВИДИТ

Малярные Краски и Декоративные Материалы



www.maratka.ru

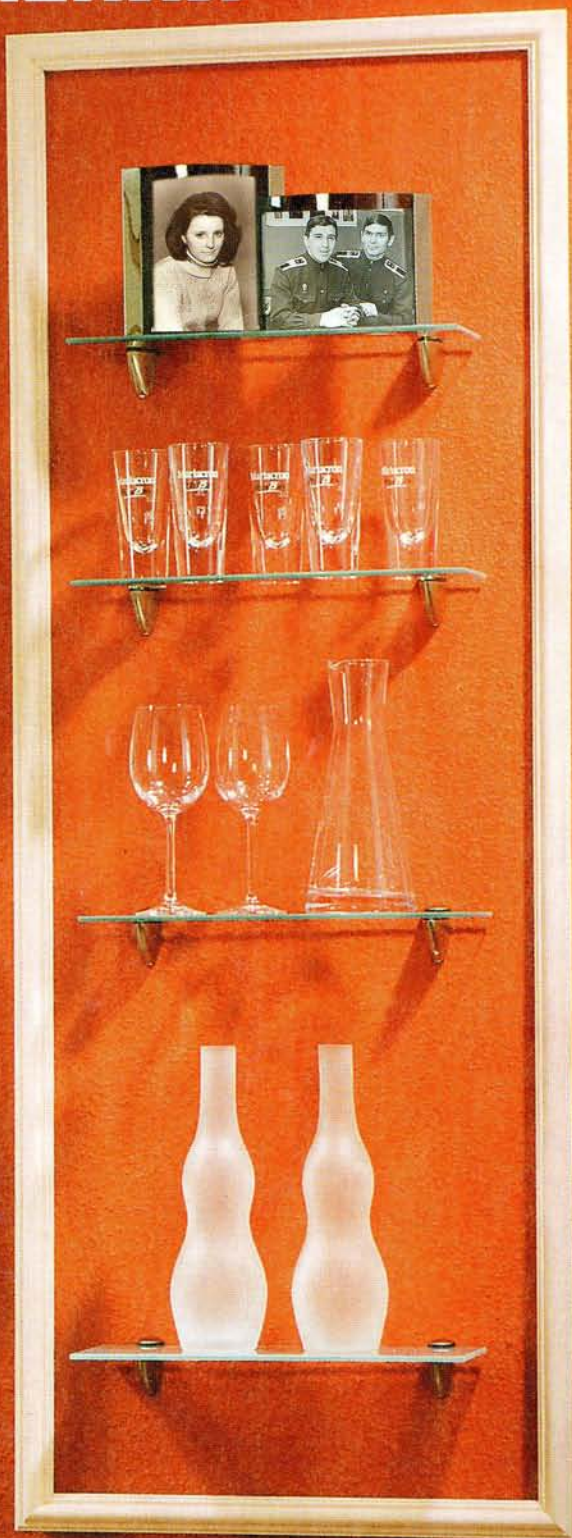
495 / 223 4384

ПОЛОЧКИ В ОБРАМЛЕНИИ

Стеклянные полочки в обрамлении украшают стену.

Такое дизайнерское решение обосновано при однотонной окраске стены.

Цвет рамы контрастирует со стеной, но имеет и схожий, почти неуловимый оттенок окраски стены.



Даже для оформления интерьеров дорогих и хорошо обставленных квартир дизайнеры часто применяют простые, но выразительные средства. Например, используют стеклянные предметы мебели и другие атрибуты, так как они удачно сочетаются с обстановкой любых стилевых направлений. С одним из примеров такого подхода можно познакомиться на с. 4.

Индекс журнала «Сам» в каталоге «Роспечати» — 73350, в каталоге «Пресса России» — 29132